

## Prova A – Analisi

Esegui l'analisi del seguente brano.

### L. Dallapiccola, Quaderno Musicale di Annalibera, n. 5 *Contrapunctus Secundus. Canon Contrario Motu*

Il brano, che fa parte di una raccolta del 1952 dedicata alla figlia per il suo 8° compleanno, si inserisce nella grande tradizione che per la semplicità delle sue strutture o la facilità dei suoi aspetti esecutivi si rivolge all'infanzia (come l'*Album per la Gioventù* di Schumann o alcune composizioni di Bach).

Come dice il sottotitolo, si tratta di un canone per moto contrario e la tecnica di scrittura utilizzata è quella dodecafonica.

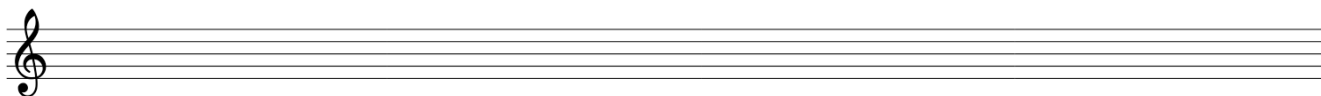
La serie originale, che per comodità facciamo partire da Do (dove Do = 0, Do# = 1, ... Si = 11), è la seguente: 0, 1, 5, 8, 10, 4, 3, 7, 9, 2, 11, 6

#### 1 – Ascolto e comprensione del brano

1.1 – Ascolta il brano proposto e, prima di passare all'analisi dello stesso, rifletti sulle caratteristiche formali, strutturali e stilistiche.

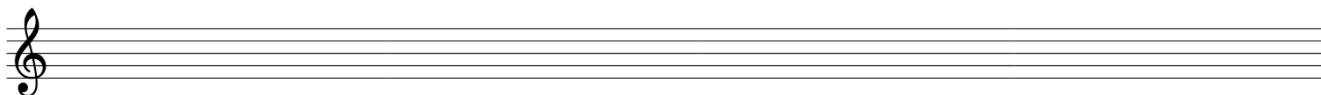
#### 2 – Analisi formale e strutturale del brano

2.1 - Rileva sulla parte la prima esposizione della serie (originale) presente alla mano destra,



riportandola nel pentagramma qui in basso:

2.2 - Ripetere l'operazione alla mano sinistra: si noterà che si tratta di una serie inversa (ossia per moto contrario) rispetto alla precedente.



2.3 - Quando si procede in modo rigoroso per moto contrario, ogni occorrenza della serie, espressa in formato numerico, sommata al suo corrispettivo della serie inversa, produce un numero costante. Sai indicare qual è il numero costante che qui è possibile rilevare nella prima esposizione completa di serie, tra mano destra e sinistra?

2.4 - Dopo un'ulteriore presentazione della serie alla mano destra (Retrogrado) e alla mano sinistra (Inverso retrogrado) si giunge alla chiusura di una prima sezione alla fine di batt. 4. Osservando bene, questa chiusura sembra voler alludere ad una cadenza sospesa (tipo I – V) dell'armonia classica, pur con qualche nota che tende a mascherarla. Di che si tratta?

2.5 - Alla fine del brano l'ordine degli accordi si inverte rispetto a quanto accadeva a batt. 4, in quanto il richiamo questa volta è a una cadenza perfetta. Indicare in che senso.

#### 3 - Analisi stilistica e storico-culturale del brano

3.1 - Nel brano sono presenti molte indicazioni relative all'esecuzione, come ad esempio dettagli relativi alla produzione del suono, alle dinamiche, agogica, ecc. che si traducono, per l'esecutore, in una richiesta di sonorità molto differenziate. Si tratta di una caratteristica tipica della scrittura novecentesca. Esprimi le tue considerazioni.

3.2 - In che senso la tecnica del canone, con le sue rigorose geometrie, soddisfa in modo particolare il senso di costruzione di certa avanguardia novecentesca?