

Seconda prova

Sezione Danza Contemporanea

Prima parte

1° giorno: Esibizione collettiva

(Circolare n. 1 prot. 758, lett.a) del 29/01/2015)

L'esibizione collettiva dei candidati della Sezione danza contemporanea, prevede il coinvolgimento di tutti i candidati su un tema (traccia) inviato dal Ministero. L'esibizione si articolerà nei seguenti ambiti:

Ambiti della Sezione danza contemporanea:

- 1. Moduli dinamico-ritmici nei diversi livelli dello spazio:** centro e periferia; gravità e forza; direzioni e livelli.
- 2. Sospensione e *swings* nelle diversificate modalità di accento:** declinazioni del peso; tensione e rilascio, rapporto musica-danza.
- 3. Cadute in asse e fuori asse:** cadute e recuperi; spostamento del peso; curve torsioni e tilt.
- 4. Salti nei diversi livelli dello spazio:** appoggi e spinte; uso dell'energia; percorsi spaziali.

Contenuti relativi a ciascun Ambito.

Sequenze al centro della sala:

1. Sequenze di movimenti a terra e in piedi volte ad evidenziare i principi fondamentali della coordinazione, i processi di interiorizzazione del movimento e l'uso della respirazione ai fini espressivi.
2. Sequenze incentrate su moduli dinamico-ritmici volte ad evidenziare il rapporto musica-danza con l'utilizzo di cadute, giri e salti nei diversi livelli dello spazio.
3. Sequenze di movimenti in asse e fuori asse, volte ad evidenziare le nozioni del centro e del peso del corpo.
4. Sequenze di movimenti volte a dimostrare le capacità tecniche in termini di forza, resistenza, velocità e coordinazione, nonché l'uso consapevole dell'energia.

Elaborato scritto

(Circolare n. 1 prot. 758, lett.b) del 29/01/2015)

Relazione accompagnatoria, della durata massima di quattro ore, redatta da ciascun candidato sulla base dell'analisi stilistica degli elementi tecnici dell'esibizione collettiva, svolta con gli opportuni riferimenti alla storia della danza.

Proposta temi (tracce) Maturità coreutica. Laboratorio di Formazione,

Arezzo 26-28 febbraio 2015.

- 1.** L'uso della respirazione nella gestione espressiva del centro e della periferia in sequenze di movimenti a terra/ in piedi e/o viaggiando nello spazio.
- 2.** Spazio: orientamento, direzioni, livelli, forma in diverse modalità ritmico-dinamiche volte ad evidenziare anche il rapporto musica-danza.
- 3.** Asse e fuori asse nelle possibili declinazioni del peso, assecondando la gravità o resistendole con l'utilizzo di appoggi e spinte.
- 4.** Dalla sospensione al salto: gestione dell'energia, della resistenza e della velocità.

Seconda parte

2° giorno: Esibizione individuale

(Circolare n. 1 prot. 758, lett.b) del 29/01/2015)

Prova individuale volta ad evidenziare la maturità artistico-interpretativa del candidato e la sua creatività.