Rete nazionale

Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici

SEMINARIO INTERREGIONALE
RIVOLTO AI LICEI MUSICALI STATALI E PARITARI
di Abruzzo, Emilia-Romagna, Lazio, Marche,
Sardegna, Toscana, Umbria

Azioni di condivisione e diffusione dell'attività della Rete nazionale dei Licei musicali e coreutici

Il curricolo verticale
(prossimo venturo)

A cura di Giovanni Spinelli - Liceo musicale "V.Gambara" di Brescia

Senigallia, 17-18 aprile 2012

Indice del workshop

- **Le variabili in gioco: il quadro normativo, il panorama delle agenzie formative preposte all'apprendimento musicale e altri dati di realtà**
- **Reti fra istituzioni scolastiche, convenzioni e altre forme di collaborazione su scala territoriale, condizioni essenziali ma non sufficienti del curricolo verticale: gli esiti del monitoraggio realizzato dalla Cabina di regia della Rete "Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici"**
- **Progettazione, implementazione e sperimentazione di elementi di curricolo verticale di musica su base territoriale: ricognizione delle risorse d'esperienza, delle criticità, delle ipotesi strategiche e delle soluzioni operative**

Le variabili in gioco: il quadro normativo, il panorama delle agenzie formative preposte all'apprendimento musicale e altri dati di realtà

a cura della "cabina di regia" della rete
Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici
Gruppo di Lavoro "Curricolo verticale"

Scuola dell’infanzia

DM 31.07.2007, *Indicazioni per il curricolo per la scuola dell’infanzia e per il primo ciclo d’istruzione* (rif. precedente: DM 3 giugno 1991 *Orientamenti dell'attività educativa nelle scuole materne statali)*	E’ attribuita notevole rilevanza, in seno al curricolo, all’educazione musicale, con finalità cognitive e relazionali importanti
	Non sono previsti insegnanti “dedicati”: se sono assenti, in organico, insegnanti con competenze specifiche, per le attività musicali si fa ricorso a progetti con soggetti esterni (esperti, enti)

Scuola primaria

L. n. 53 del 28.03.2003, Legge delega → *D.Lgs. n. 59 del 19.02.2004, Definizione delle norme generali relative alla scuola dell'infanzia e al primo ciclo dell'istruzione* →	E' attribuita notevole rilevanza, in seno al curricolo e in una logica fortemente trasversale, all'educazione musicale, con finalità cognitive e relazionali importanti e traguardi ambiziosi, che richiederebbero forti competenze specifiche dei docenti
DM 31.07.2007, *Indicazioni per il curricolo per la scuola dell'infanzia e per il primo ciclo d'istruzione* (rif. precedente: DPR n. 104 del 12.02.1985 *Approvazione dei nuovi programmi didattici per la scuola primaria)*	Non è prevista preparazione specialistica per i docenti cui è affidata "Musica": l'efficacia dell'insegnamento e il quadro delle attività realizzate non sono sistematici e variano fortemente in relazione alle condizioni che si determinano nelle singole realtà scolastiche

Scuola primaria

DM. n. 8 del 31.01.2011 *(“iniziative volte alla diffusione della cultura e della pratica musicale nella scuola, alla qualificazione dell’insegnamento musicale e alla formazione del personale ad esso destinato, con particolare riferimento alla scuola primaria”)*	**Affidamento dell’insegnamento curricolare di musica (“nelle more della definizione di specifici percorsi formativi destinati alla specializzazione in musica del personale docente della scuola primaria”) a docenti qualificati, interni o mediante accordi di rete (A031, A032, A077)**
	Promozione, nelle scuole primarie, di corsi di pratica musicale (III/V anno) destinati a “*implementare l’approccio alla pratica vocale e strumentale e a fornire le competenze utili alla prosecuzione dello studio di uno strumento musicale*”
	USR: bando per l’individuazione delle scuole primarie e costituzione di reti che associno LM, AFAM, SMIM e scuole primarie individuate: progettazione dei corsi e verifica criteri di selezione del personale
	Definizione dei criteri per la selezione del personale da destinare ai corsi
	Risorse: dell’IS, L. 440/97 e USR, se ritengono

Scuola secondaria di I gr.

DM 08.09.1975	le scuole medie della Lombardia possono avviare "corsi sperimentali triennali ad orientamento musicale"; seguono con ulteriori decreti altre regioni (n. 18 SMS nel 1975/76)
DM 03.08.1979, *Corsi sperimentali ad orientamento musicale*	generalizza, razionalizza e disciplina i "corsi triennali di scuola media ad indirizzo musicale", istituendone di nuovi (n. 58 SMS nel 1979/80)
DM 13.02.1996, *Nuova disciplina della sperimentazione nelle scuole medie ad indirizzo musicale*	ridefinisce l'assetto dei corsi: organizzazione, formazione classi, diffusione territoriale, reclutamento dei docenti ...
L. 03.05.1999, *Disposizioni urgenti in materia di personale scolastico*, art. 11	riconduce a ordinamento i corsi sperimentali ad indirizzo musicale
DM 06.08.1999, *Corsi ad indirizzo musicale nella scuola media - Riconduzione a ordinamento - Istituzione classe di concorso di "strumento musicale" nella scuola media* - Allegato A	attuativo della L. n. 124/1999, disciplina le SMIM: assetto ordinamentale, formazione classi, definizione strumenti, n. cattedre di strumento, istituzione cl. conc. A077, programmi, esami ...

Scuola sec. di II gr.: prima del Liceo musicale

ISTITUTI MAGISTRALI	unico indirizzo del vecchio ordinamento che prevedeva discipline musicali; soppresso con D.I. 10.03.1997, prefigurato dalla L. n. 341/1990
SPERIMENTAZIONI ASSISTITE ai sensi della CM n. 27/1991 e ai sensi dei "Programmi Brocca"	Indirizzo Pedagogico Sociale Sperimentale e Liceo Socio psico pedagogico; approntati per occupare il vuoto che si sarebbe determinato con la fine dei Magistrali, prevedevano discipline musicali
SPERIMENTAZIONI DI ORDINAMENTI E STRUTTURA ex art. 278 del D.Lgs. n. 297/1994 "Maxisperimentazioni" (*presso Istituti sec. II gr. statali*)	Licei Musicali Sperimentali attivati ad Arezzo, Lucca e Cuneo
SPERIMENTAZIONI DI ORDINAMENTI E STRUTTURA ex art. 278 del D.Lgs. n. 297/1994 "Maxisperimentazioni" (*presso Conservatori*)	Licei Musicali Sperimentali attivati presso i conservatori di Milano, Parma, Trento, Torino, Udine e Venezia
"LICEI DELL'AUTONOMIA" ai sensi delle norme sull'autonomia scolastica (L. n. 59/1997, art. 21 e collegate e successive)	fra cui il Liceo delle Scienze sociali, del quale molti istituti ex magistrali hanno varato versioni a indirizzo musicale

Conservatori

R.D. n. 1945 dell'11.12.1930, *Norme per l'ordinamento dell'istruzione musicale ed approvazione dei nuovi programmi di esame*	Primi programmi di studio nazionali, su cui si definisce il cosiddetto "vecchio ordinamento", rimasto immutato sino alla L. n. 508/1999 e alle norme collegate e successive
L. n. 508/1999, *Riforma delle Accademie di belle arti (...) dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*	attribuisce a conservatori (59) e IMP (20) il rango di "istituti superiori di studi musicali", ai quali si accede in possesso di diploma di scuola secondaria di II gr.
	rinvia a successivi regolamenti la disciplina di diverse materie; tra i principi e i criteri direttivi che informeranno tali regolamenti figurano anche: - la previsione, fino al varo di norme di riordino del settore, della facoltà di attivare CFB disciplinati in modo da consentirne la frequenza a studenti di scuola media e superiore; - la facoltà di convenzionamento con le istituzioni scolastiche per la realizzazione di percorsi integrati di istruzione e formazione musicale

Conservatori

DPR n. 212 dell'08.07.2005, *Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica*	attuativo della L. n. 508/99, fra l'altro: - consente l'ammissione ai corsi di I livello di studenti "con spiccate capacità e attitudini" ancorché privi di diploma di istruzione secondaria di II gr.; - stabilisce che fino all'attivazione della formazione musicale e coreutica di base nell'ambito dell'istruzione primaria e secondaria, i Conservatori di musica, gli Istituti musicali pareggiati e l'Accademia nazionale di danza possano modulare l'offerta dei relativi corsi, disciplinandoli in modo da consentire la frequenza agli alunni iscritti alla scuola media e alla scuola secondaria superiore
DM 03.07.2009, *Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di musica*	attuativo della L. n. 508/99, definisce i settori artistico-disciplinari e i campi disciplinari raggruppati in aree omogenee
DM n. 124 del 30.09.2009, *Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei conservatori di musica*	attuativo della L. n. 508/99, definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di I liv. e demanda ai conservatori la disciplina di tali ordinamenti, con propri regolamenti

Conservatori

Disegno di Legge 1693 approvato al Senato 30.11.2011, *Valorizzazione del sistema dell'alta formazione e specializzazione artistica e musicale*	disciplina: - validità dei titoli accademici; - istituzione del CNSAC (Consiglio nazionale studenti accademie e conservatori); - modificazioni dell'organizzazione del CN AFAM; - formazione dei docenti (conservatori "sedi primarie della formazione del personale docente ... di discipline ... musicali, nelle scuole di ogni ordine e grado"; - "talenti precoci": ammissibilità in conservatorio di studenti delle scuole medie e dei licei musicali, con accordi per la ripartizione dei carichi formativi; - istituibilità dei "politecnici delle arti"

Mappa riepilogativa

<table>
<tr><th rowspan="2">età</th><th colspan="2">Sistema scolastico nazionale</th><th rowspan="2">AFAM</th><th rowspan="2">agenzie formative private</th></tr>
<tr><th>grado</th><th>a ind. musicale</th></tr>
<tr><td>3-6 anni</td><td>scuola dell’infanzia</td><td>=</td><td>=</td><td rowspan="6">scuole di musica private

(associazioni musicali, bande, accademie ecc.)</td></tr>
<tr><td>6-11 anni</td><td>scuola primaria</td><td>DM 8/2011 ?</td><td>=</td></tr>
<tr><td>11-13 anni</td><td>scuola second. di I gr.</td><td>SMIM</td><td rowspan="2">CONSERVATORI CFB</td></tr>
<tr><td>13-18 anni</td><td>scuola second. di II gr.</td><td>LICEI MUSICALI</td></tr>
<tr><td>18 anni ...</td><td>studi universitari</td><td>=</td><td>CONSERVATORI AFAM</td></tr>
</table>

Distribuzione SMIM - Nord (a.s. 2007/08)

Fonte: *Annali della Pubblica Istruzione*, 2009, n. 3-4 (rielaborazione)

Regione	n. province	n. SMIM	n. cattedre
VALLE D'AOSTA	1	4	14
LIGURIA	4	18	72
PIEMONTE	8	40	170
LOMBARDIA	11	81	384
VENETO	7	67	255
TRENTINO ALTO ADIGE	2	3	18
FRIULI VENEZIA GIULIA	4	7	22
EMILIA ROMAGNA	9	39	160
TOTALE	46	259	1.095
Province che non contano alcuna SMIM: Udine			

Distribuzione SMIM - Centro (a.s. 2007/08)

Fonte: *Annali della Pubblica Istruzione*, 2009, n. 3-4 (rielaborazione)

Regione	n. province	n. SMIM	n. cattedre
TOSCANA	10	25	98
MARCHE	4	15	60
UMBRIA	2	12	52
LAZIO	5	69	316
ABRUZZO	4	16	72
MOLISE	2	17	68
TOTALE	27	154	666

Distribuzione SMIM - Sud e Isole (a.s. 2007/08)

Fonte: *Annali della Pubblica Istruzione*, 2009, n. 3-4 (rielaborazione)

Regione	n. province	n. SMIM	n. cattedre
CAMPANIA	5	141	620
PUGLIA	5	101	437
BASILICATA	2	24	88
CALABRIA	5	113	394
TOTALE SUD	17	379	1.539
SARDEGNA	4	19	75
SICILIA	9	131	534
TOTALE ISOLE	13	150	609

Distribuzione SMIM - Nazionale (a.s. 2007/08)

Fonte: *Annali della Pubblica Istruzione*, 2009, n. 3-4 (rielaborazione)

Regione	n. province	n. SMIM	n. cattedre
NORD	46	259	1.095
CENTRO	27	154	666
SUD	17	379	1.539
ISOLE	13	150	609
TOTALE	103	942	3.909

Distribuzione SMIM - Nazionale (a.s. 2007/08)

Fonte: *Annali della Pubblica Istruzione*, 2009, n. 3-4 (rielaborazione)

Regione	n. province	n. SMIM	n. cattedre
NORD	46	259	1.095
CENTRO + SARDEGNA	31	162	749
SUD + SICILIA	26	510	2.073
TOTALE	103	944	3.917

Rapporto alunni-cattedre 77/A SMIM - Ordine geografico (a.s. 2007/08)

Fonte: *Annali della Pubblica Istruzione*, 2009, n. 3-4 (rielaborazione)

REGIONE	CATTEDRE 77A	ALUNNI	RAPPORTO
VALLE D'AOSTA	14	3.421	244,36
LIGURIA	72	35.020	486,39
PIEMONTE	170	104.730	616,06
LOMBARDIA	384	231.860	603,80
VENETO	255	125.328	491,48
TRENTINO ALTO ADIGE	18	19.648	1.091,56
FRIULI VENEZIA GIULIA	22	27.672	1.257,82
EMILIA ROMAGNA	160	98.344	614,65
TOSCANA	98	86.758	885,29
MARCHE	60	40.469	674,48
UMBRIA	52	21.713	417,56
LAZIO	316	148.466	469,83
ABRUZZO	72	36.345	504,79
MOLISE	68	9.129	134,25
CAMPANIA	620	211.199	340,64
PUGLIA	437	134.522	307,83
BASILICATA	88	17.791	202,17
CALABRIA	394	64.299	163,20
SARDEGNA	75	45.815	610,87
SICILIA	534	175.806	329,22
NAZIONALE	3.909	1.638.335	419,12

Rapporto alunni-cattedre 77/A SMIM - Ordine per valore (a.s. 2007/08)

Fonte: *Annali della Pubblica Istruzione*, 2009, n. 3-4 (rielaborazione)

REGIONE	CATTEDRE 77A	ALUNNI	RAPPORTO
MOLISE	68	9.129	134,25
CALABRIA	394	64.299	163,20
BASILICATA	88	17.791	202,17
VALLE D'AOSTA	14	3.421	244,36
PUGLIA	437	134.522	307,83
SICILIA	534	175.806	329,22
CAMPANIA	620	211.199	340,64
UMBRIA	52	21.713	417,56
LAZIO	316	148.466	469,83
LIGURIA	72	35.020	486,39
VENETO	255	125.328	491,48
ABRUZZO	72	36.345	504,79
LOMBARDIA	384	231.860	603,80
SARDEGNA	75	45.815	610,87
EMILIA ROMAGNA	160	98.344	614,65
PIEMONTE	170	104.730	616,06
MARCHE	60	40.469	674,48
TOSCANA	98	86.758	885,29
TRENTINO ALTO ADIGE	18	19.648	1.091,56
FRIULI VENEZIA GIULIA	22	27.672	1.257,82
NAZIONALE	3.909	1.638.335	419,12

Rapporto alunni-cattedre 77/A SMIM (a.s. 2007/08)

Fonte: *Annali della Pubblica Istruzione*, 2009, n. 3-4 (rielaborazione)

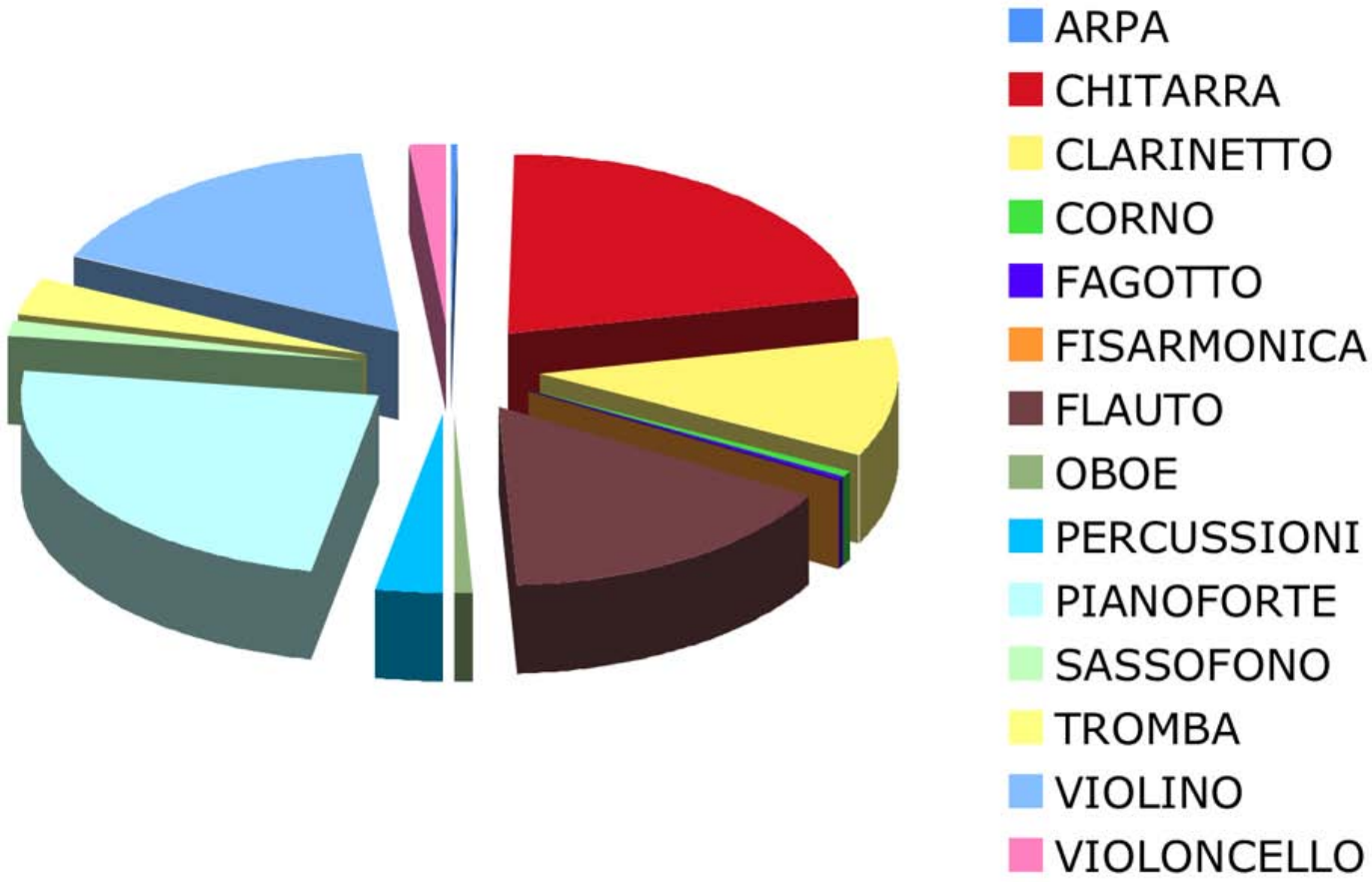
REGIONE	CATTEDRE 77A	ALUNNI	RAPPORTO
NORD	1.095	646.023	589,97
CENTRO + SARDEGNA	741	388.695	524,55
SUD + SICILIA	2.073	603.617	291,18
NAZIONALE	3.909	1.638.335	419,12

Distribuzione cattedre strumento SMIM (a.s. 2007/08)

Fonte: *Annali della Pubblica Istruzione*, 2009, n. 3-4

Strumento	Cattedre	Percentuale sul totale
ARPA	16	0,4
CHITARRA	836	21,4
CLARINETTO	421	10,8
CORNO	14	0,4
FAGOTTO	6	0,2
FISARMONICA	8	0,2
FLAUTO	614	15,7
OBOE	33	0,8
PERCUSSIONI	121	3,1
PIANOFORTE	951	24,3
SASSOFONO	50	1,3
TROMBA	130	3,3
VIOLINO	638	16,3
VIOLONCELLO	71	1,8
TOTALE	3.909	100

Distribuzione strumenti SMIM a.s. 2007/08

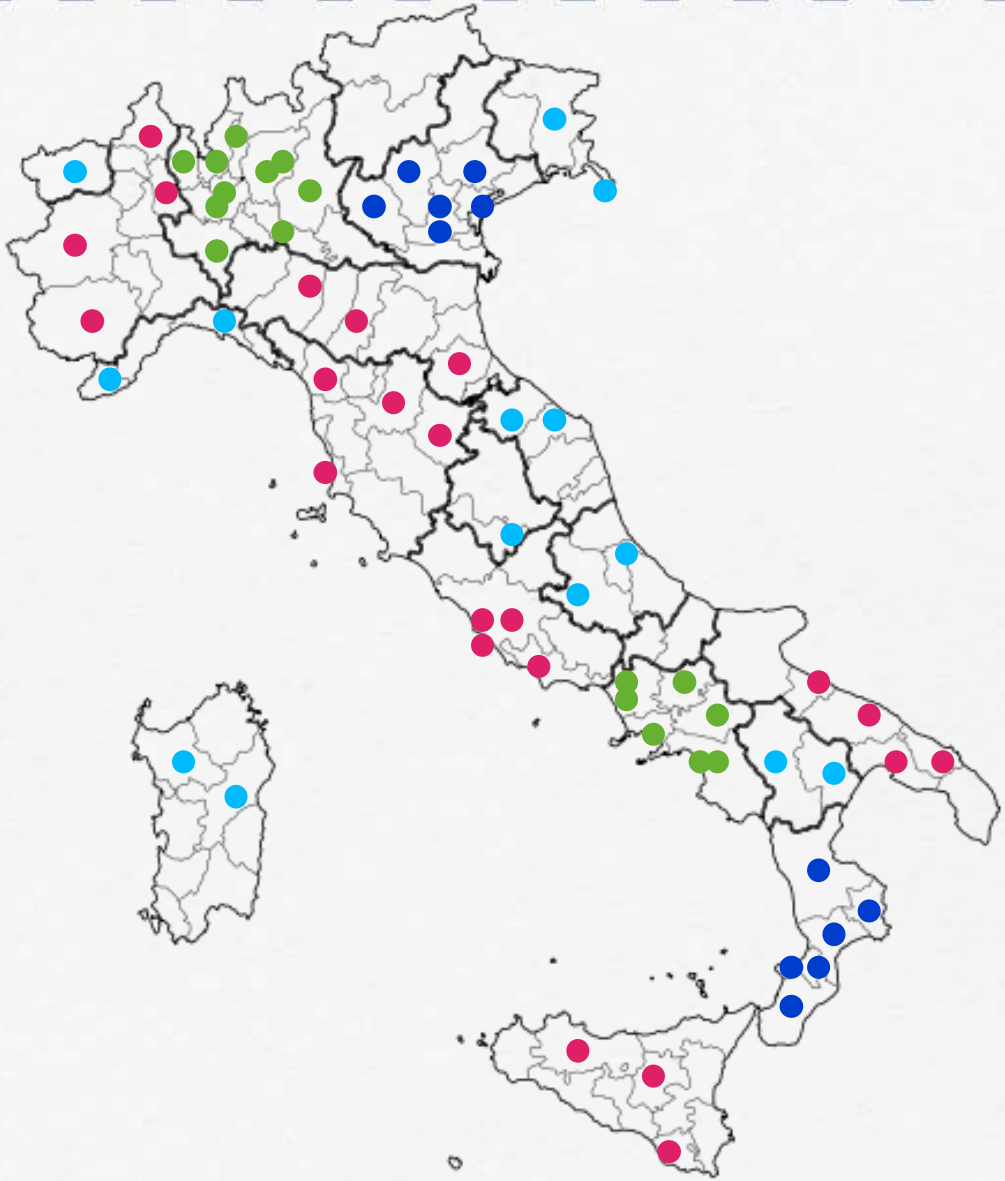


Rapporto Licei musicali - SMIM a.s. 2007/08 - Ordine geografico

REGIONE	LM statali	LM paritari	LM totale	SMIM 2007/08	rapporto
VALLE D'AOSTA	=	1	1	4	4,00
LIGURIA	1	1	2	18	9,00
PIEMONTE	4	=	4	40	10,00
LOMBARDIA	9	1	10	81	8,10
VENETO	5	1	6	67	11,16
TRENTINO ALTO ADIGE	=	=	=	3	=
FRIULI VENEZIA GIULIA	2	=	2	7	3,50
EMILIA ROMAGNA	3	=	3	39	13,00
TOSCANA	4	=	4	25	6,25
MARCHE	2	=	2	15	7,50
UMBRIA	1	=	1	12	12,00
LAZIO	3	1	4	69	17,25
ABRUZZO	2	=	2	16	8,00
MOLISE	=	=	=	17	=
CAMPANIA	6	2	8	141	17,62
PUGLIA	3	1	4	101	25,25
BASILICATA	2	=	2	24	12,00
CALABRIA	4	2	6	113	18,83
SARDEGNA	2	=	2	19	9,50
SICILIA	3	=	3	131	43,66
NAZIONALE	56	10	66	942	14,27

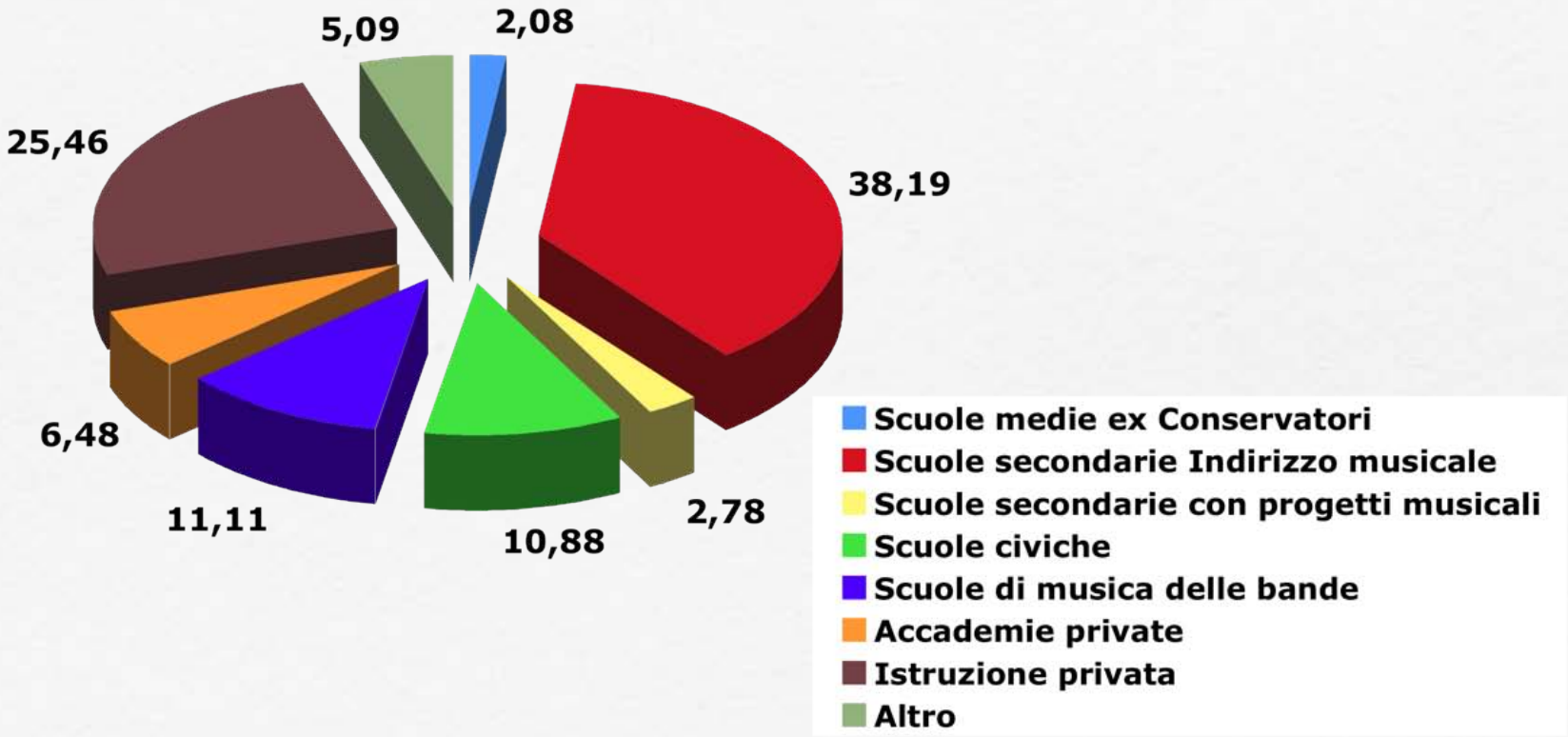
Rapporto Licei musicali - SMIM a.s. 2007/08

REGIONE	Licei musicali	SMIM	RAPPORTO
NORD	28	259	9,25
CENTRO + SARDEGNA	15	163	10,86
SUD + SICILIA	23	510	22,17
NAZIONALE	66	942	14,27

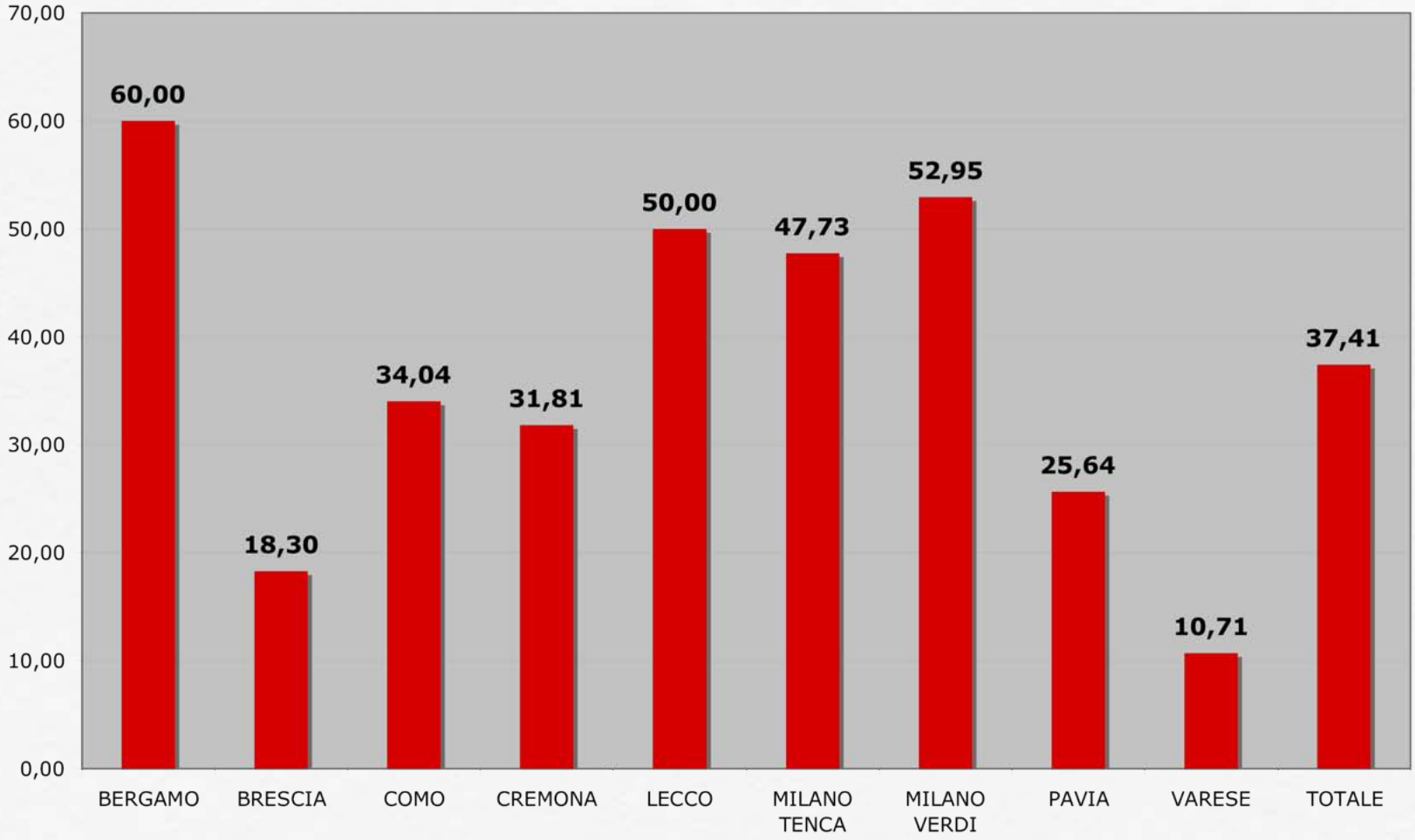


- 8/10 licei musicali
- 6/7 licei musicali
- 3/5 licei musicali
- 1/2 licei musicali

Un esempio: la modalità prevalente di formazione musicale prima dell'iscrizione al Liceo musicale degli studenti iscritti ai licei musicali lombardi (cfr. "Musica Domani", n. 162, marzo 2012)



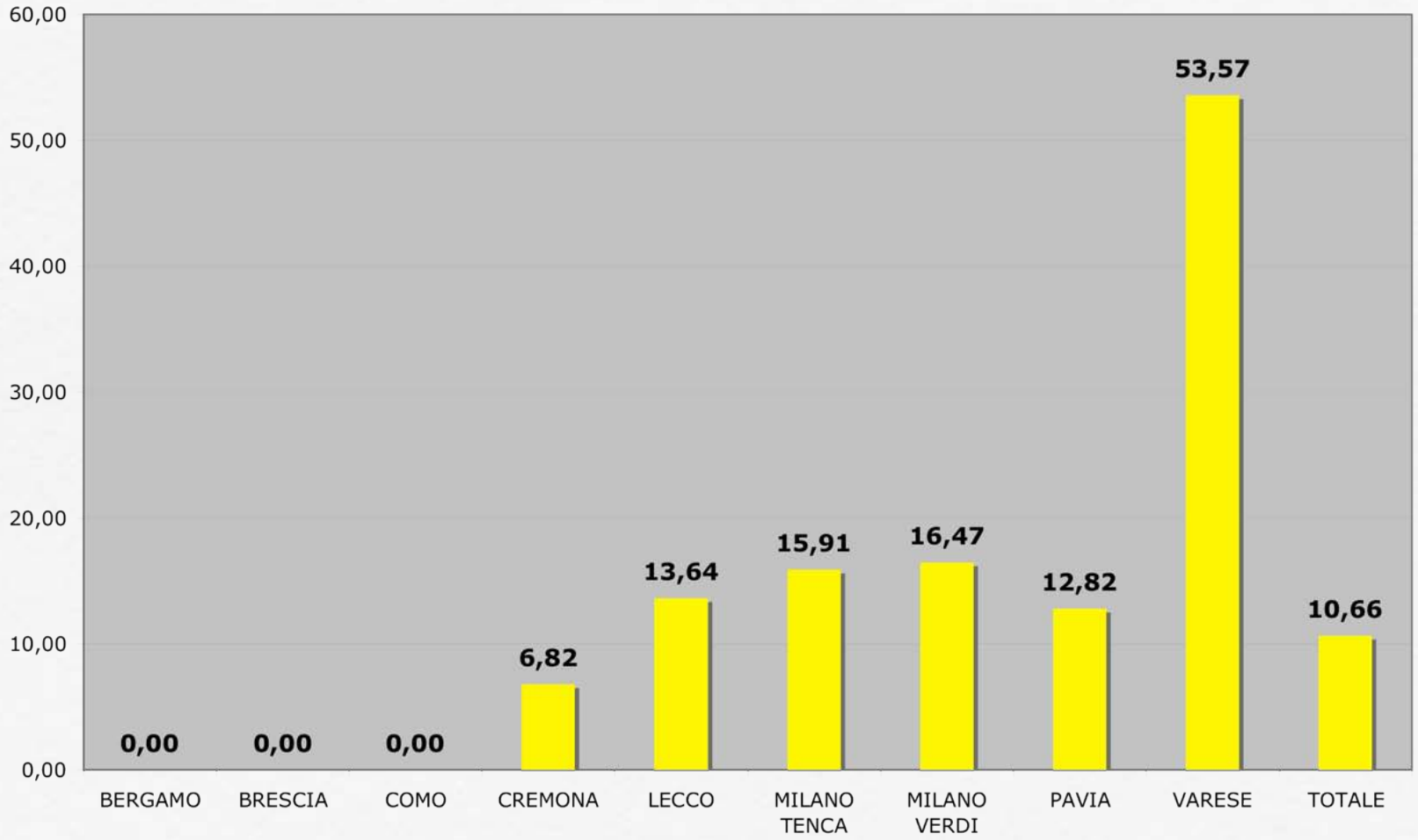
Modalità prevalente:
Scuole medie a indirizzo musicale



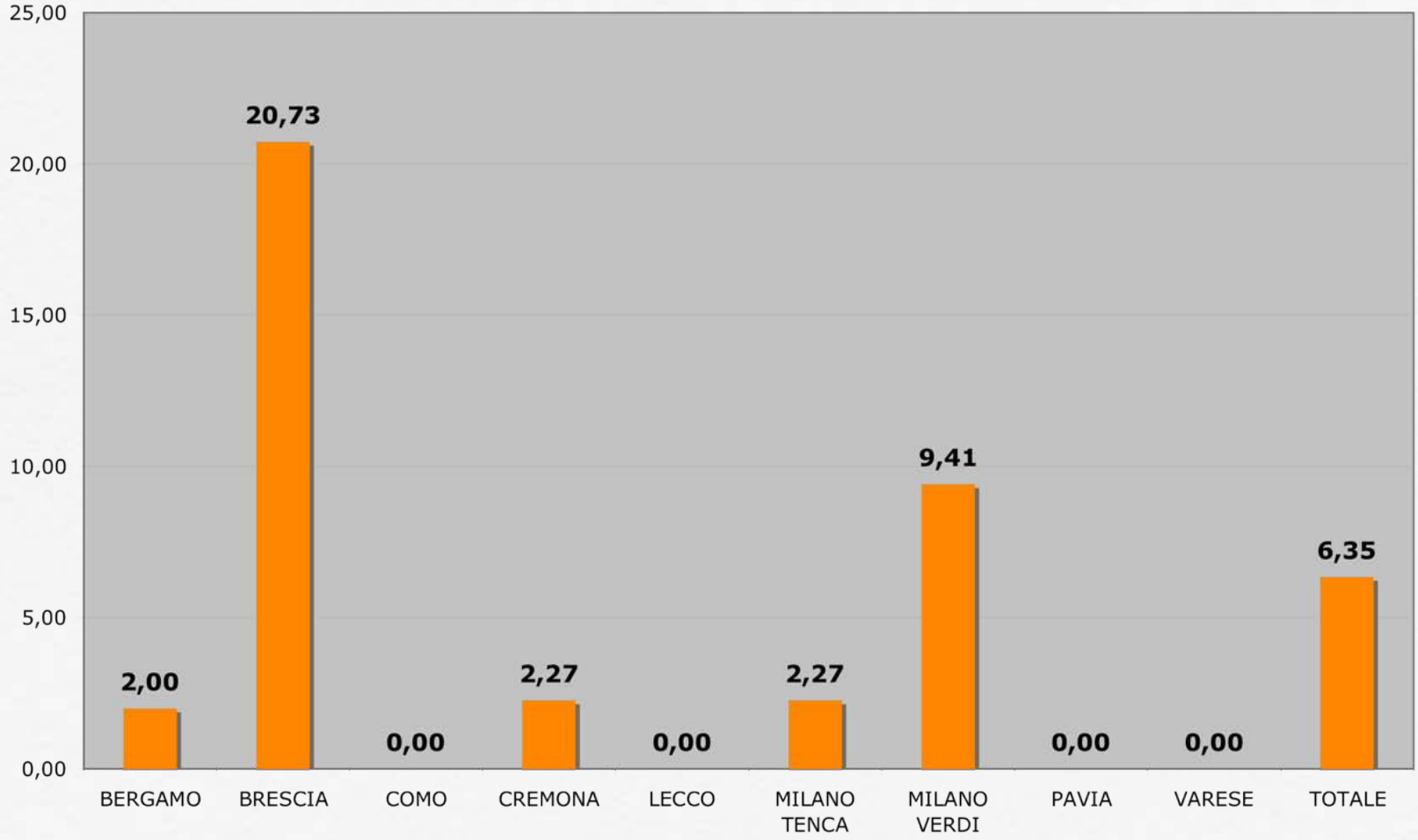
SMIM in Lombardia (dati a.s. 2011/12)

Provincia	Alunni SMS	n° SMIM	n° cattedre 77	rapporto alunni/SMIM	n° Licei Musicali	rapporto LM/SMIM
BERGAMO	30.653	20	81	1/1.532	2	1/10
BRESCIA	35.694	12	46	1/2.974	1	1/12
COMO	15.504	14	80	1/1.107	1	1/14
CREMONA	9.275	3	14	1/3.091	1	1/3
LECCO	8.453	3	17	1/2.817	1	1/3
LODI	5.958	1	8	1/5.958	=	=
MANTOVA	11.614	4	20	1/2.903	=	=
MILANO	75.179	42	218	1/1.789	2	1/21
MONZA	21.921	8	36	1/2.740	=	=
PAVIA	13.689	5	33	1/2.737	1	1/5
SONDRIO	5.366	6	25	1/894	=	=
VARESE	22.567	3	20	1/7.522	1	1/3
TOTALI	255.873	121	598	1/2.114	10	1/12

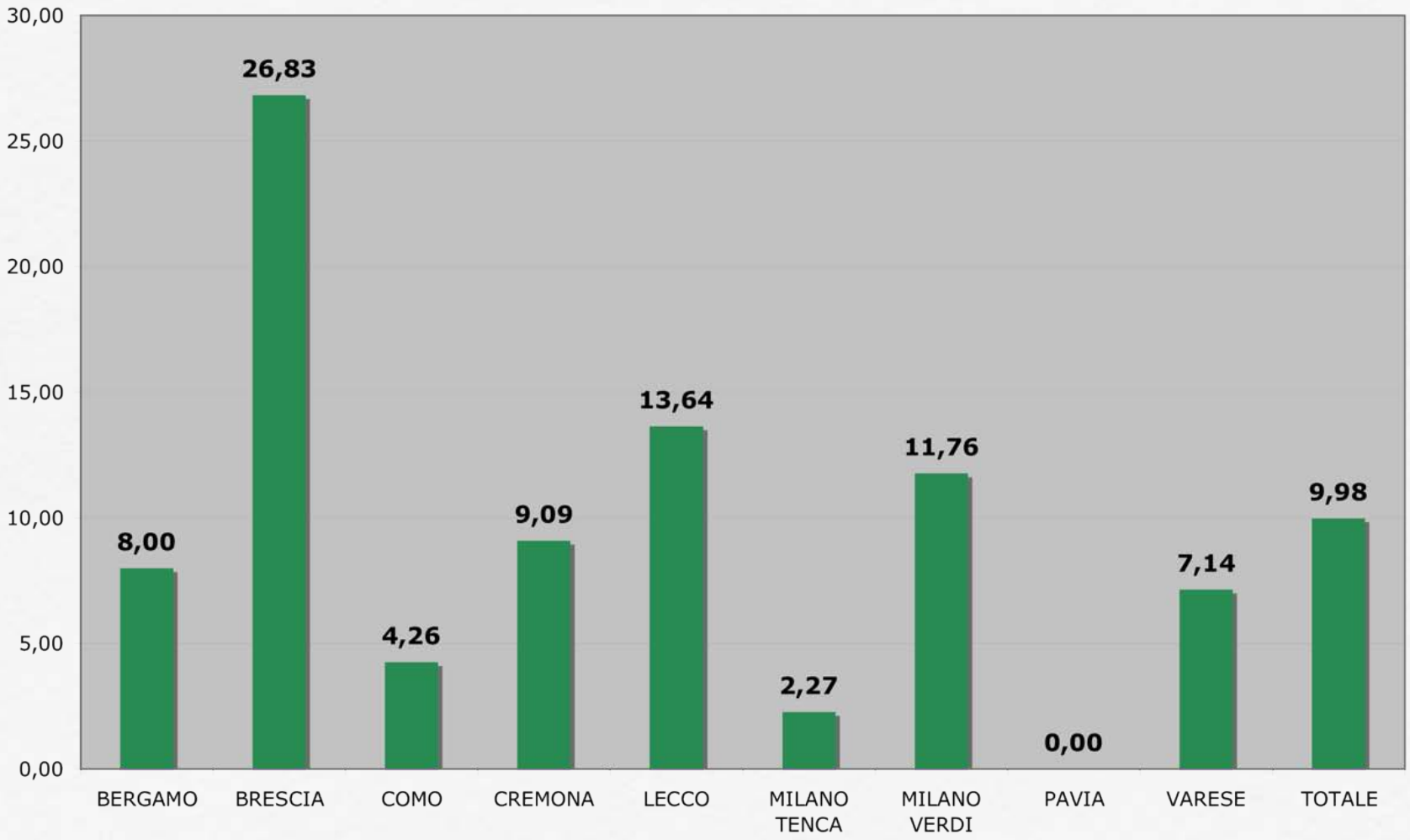
Modalità prevalente:
Scuole civiche di musica



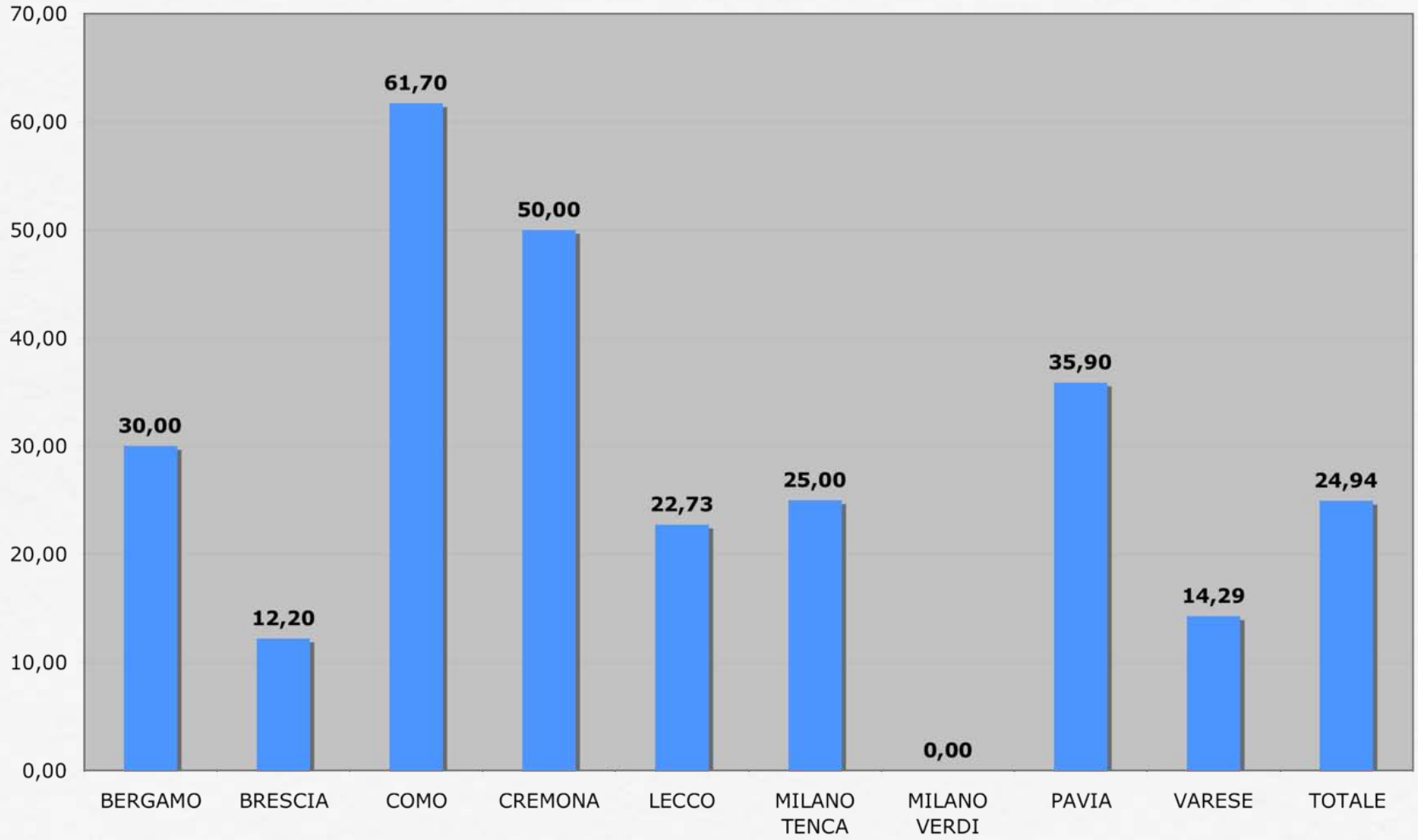
Modalità prevalente:
Associazioni musicali -accademie private



Modalità prevalente:
Scuole di musica delle bande



Modalità prevalente: Istruzione privata



Reti, convenzioni e altre forme di collaborazione: esiti del monitoraggio

a cura della "cabina di regia" della rete
Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici
Gruppo di Lavoro "Curricolo verticale"

Le quattro domande

- **Reti orizzontali fra I.S.**
- **Reti verticali fra I.S.**
- **Altre tipologie di collaborazione formalizzate**
- **Curricolo verticale: esperienze documentate**

Istituti che hanno restituito la scheda

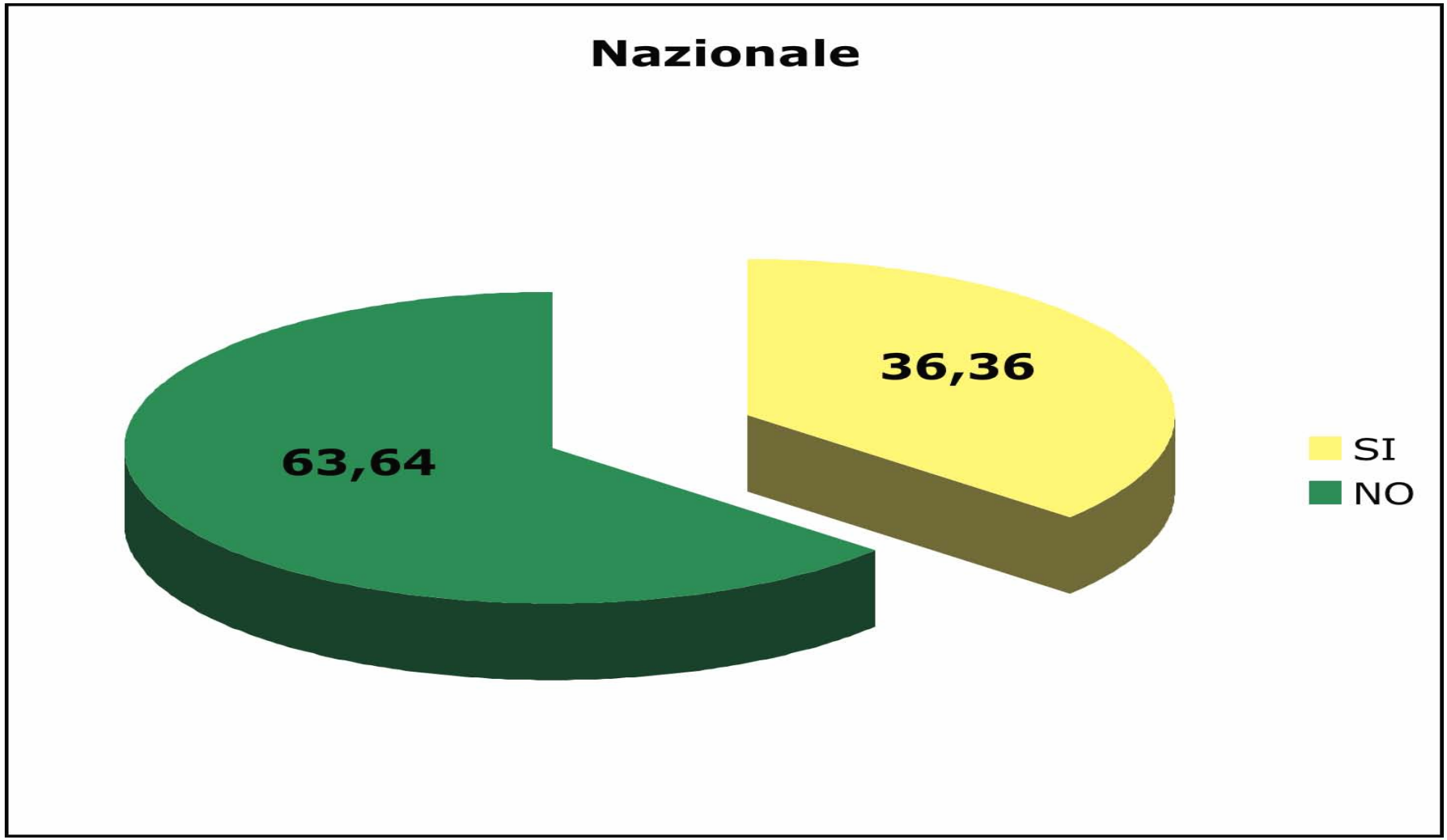
	statali			paritari			totale		
	hanno risposto	su un totale di	% sul totale	hanno risposto	su un totale di	% sul totale	hanno risposto	su un totale di	% sul totale
Nord	11	24	45,83	2	4	50,00	13	28	46,43
Centro	7	12	58,33	0	1	0,00	7	13	53,85
Sud	6	15	40,00	2	5	40,00	8	20	40,00
Isole	3	5	60,00	0	0	0,00	3	5	60,00
TOTALE	27	56	48,21	4	10	40,00	31	66	46,97

Istituti su cui si sono ottenute info

	statali			paritari			totale		
	hanno risposto	su un totale di	% sul totale	hanno risposto	su un totale di	% sul totale	hanno risposto	su un totale di	% sul totale
Nord	16	24	66,67	2	4	50,00	18	28	64,29
Centro	9	12	75,00	0	1	0,00	9	13	69,23
Sud	10	15	66,67	2	5	40,00	12	20	60,00
Isole	3	5	60,00	0	0	0,00	3	5	60,00
TOTALE	38	56	67,86	4	10	40,00	42	66	63,64

Domanda n. 1: reti orizzontali

Il Liceo musicale da Lei diretto aderisce a un formale accordo di rete che associa fra loro più licei musicali (la domanda vale anche con riferimento alle sperimentazioni musicali del vecchio ordinamento)? Se sì, indicare il nome della rete e la data della sua istituzione, i nomi dei Licei musicali (o degli istituti presso i quali funzionavano indirizzi del vecchio ordinamento a sperimentazione musicale) che fanno parte della rete, se alla rete aderiscono anche altri soggetti (Uffici scolastici territoriali, Ufficio scolastico regionale, Conservatori o Istituti pareggiati, soggetti privati) e quali.


Nazionale
36,36
63,64
SI
NO

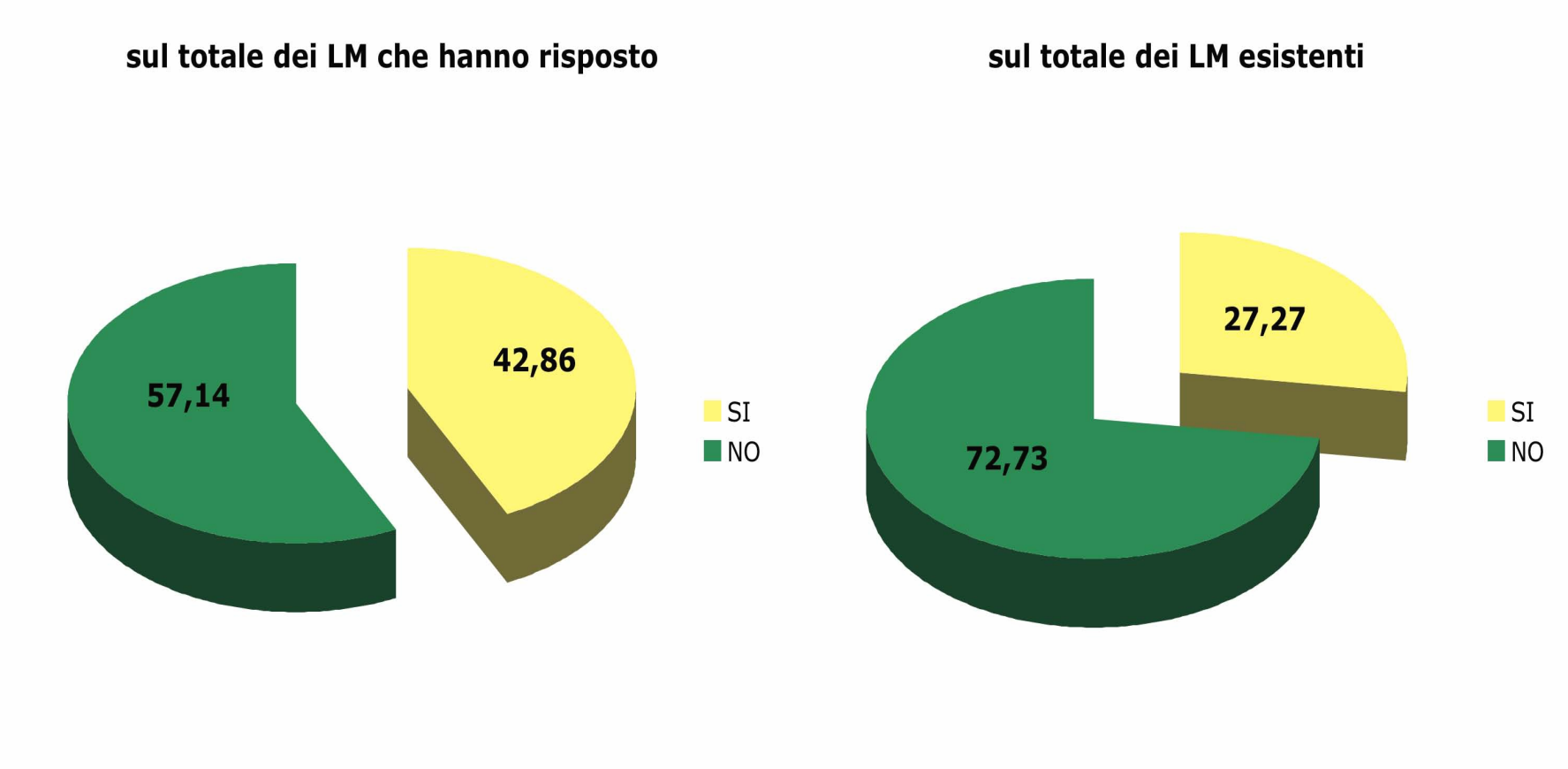
Nel dettaglio:

Regione	Nome rete	data istituzione	n. LM	AFAM	USR UST	EE.LL
Piemonte	*Musica primaria*	alla firma	3	NO	SI	NO
Nota: Rete anche verticale ai sensi DM 8/2010						
Lombardia	*Licei musicali lombardi*	21 dic. 2011	9	NO	SI	NO
Toscana	*ReMuTo*	9 mag. 2009	4	SI	NO	NO
Nota: Rete verticale complessa, che associa n. 71 istituti di ogni ordine e grado						
Campania-Basilicata	*Licei musicali: percorsi condivisi e competenze unitarie*	17 gen. 2012	8	NO	SI	NO

Domanda n. 2: reti orizzontali

Nel territorio di riferimento del Liceo musicale da Lei diretto esistono formali accordi di rete che associno fra loro istituzioni scolastiche di grado diverso che si occupano di formazione musicale? Se sì, indicare il nome della rete e la data della sua istituzione, le tipologie di istituzioni aderenti alla rete, se aderiscono anche soggetti diversi dalle istituzioni scolastiche (es. uffici scolastici periferici, scuole civiche, accademie private, conservatori, enti locali ecc.) e quali.

2. Fanno parte di reti verticali



Nel dettaglio:

Regione	Licei musicali	Nome	Primarie	SMIM	SMS	AFAM	USR UST	Altri
PIEMONTE (*)	Torino	*Musica primaria*	SI	SI	SI	NO	SI	NO
	Cuneo		SI	SI	SI	NO	SI	NO
	Novara		SI	SI	SI	NO	SI	NO
LOMBARDIA	Brescia	*Crescendo in musica*	SI	SI	NO	SI	SI	NO
	Cremona	*Rete musicale cremonese*	NO	SI	SI	SI	SI	SI
	Pavia	istituenda	NO	SI	SI	SI	SI	NO
EMILIA ROMAGNA	Parma	ai sensi DM 8/2010	SI	NO	NO	NO	NO	NO
TOSCANA (*)	Livorno	*ReMuTo*	SI	SI	SI	SI	NO	NO
	Lucca		SI	SI	SI	SI	NO	NO
	Arezzo		SI	SI	SI	SI	NO	NO
	Firenze		SI	SI	SI	SI	NO	NO
UMBRIA	Terni	senza nome	NO	SI	NO	SI	NO	NO
ABRUZZO	L'Aquila	ai sensi DM 8/2010	SI	NO	NO	NO	NO	NO
MARCHE	Ancona	*Suoni in rete*	SI	SI	NO	NO	NO	SI
	Pesaro	in fase di riorganizzazione	-	-	-	-	-	-
LAZIO	Roma	ai sensi DM 8/2010	SI	NO	NO	SI	NO	NO
CAMPANIA	Salerno	*Sviluppo e continuità:...SMIM e licei musicali*	SI	SI	NO	SI	SI	NO
SICILIA	Modica	*Rete armonica...cultura corale e strumentale*	SI	SI	NO	SI	NO	NO
SARDEGNA	Nuoro	*Musica e scuola*	NO	SI	NO	NO	NO	NO

(*) Reti a dimensione regionale

Domanda n. 3: altre forme di collaborazione

Nel territorio di riferimento, sono in essere altre forme significative di collaborazione (convenzioni, protocolli d'intesa, progetti formalizzati ecc.) con soggetti pubblici e/o privati che si occupano di formazione musicale?

- **Hanno in essere forme di collaborazione variamente formalizzate (convenzioni, accordi di rete, protocolli d'intesa, progetti ecc.) con enti pubblici e privati (scuole civiche, EE.LL., teatri, accademie musicali, scuole di musica private, festival musicali, fondazioni ecc.) i licei musicali di**

- **Bergamo**
- **Brescia**
- **Como**
- **Cremona**
- **Lucca**
- **Ancona**
- **Roma**
- **Vibo Valentia**
- **Caltanissetta**

Domanda n. 4: curricolo verticale

Nel territorio di riferimento, esistono iniziative formalizzate di progettazione / sperimentazione / realizzazione di modelli / esperienze di curricolo verticale di formazione musicale?

- **Quasi tutti i licei musicali che hanno risposto hanno lasciato in bianco quest'ultima sezione o hanno segnalato – pochissimi – attività non coerenti con la richiesta.**

- **Le uniche realtà che testimoniano attività significative, realizzate o in corso di realizzazione, sono:**

- **LUCCA: "E' iniziata un'attività di progettazione del curricolo verticale e di formazione musicale all'interno della rete musicale REMUTO. Un identico lavoro è iniziato con una rete di scuole elementari, medie, liceo musicale "A.Passaglia", Istituto Musicale "L.Boccherini" di Lucca".**

- **BRESCIA: "Nel 2003-04 l'allora CSA di Brescia, con il patrocinio di Comune e Provincia, ha affidato alla direzione del Liceo Gambara un progetto di elaborazione di curricolo verticale dalla scuola dell'infanzia all'alta formazione; l'esperienza si è sviluppata e conclusa con la redazione di un documento articolato e spendibile. Negli anni successivi ha trovato attuazione parziale, anche in forza di una convenzione fra conservatorio e liceo, nell'Istituto Gambara, nella scuola media ex annessa al Conservatorio e nella scuola elementare T.Speri". Si ritiene possa costituire – opportunamente aggiornato alla luce delle più recenti novità ordinamentali – la base più che solida per un nuovo percorso di progettazione e attuazione nelle scuole della rete "Crescendo in musica" " (AFAM CFB, liceo musicale, n. 12 SMIM e n. 1 scuola primaria DM 8/2010".**