

**MIUR**

Direzione generale per gli Ordinamenti scolastici e per l'Autonomia scolastica  
Rete Nazionale "Qualità e sviluppo dei Licei Musicali e Coreutici"

# **Indagine conoscitiva nazionale**

**Assetto strutturale, organizzazione e risultati  
conseguiti dagli studenti alla fine del primo biennio di attività  
dei Licei Coreutici**

facsimile della scheda di rilevazione

**LA COMPILAZIONE DEVE ESSERE EFFETTUATA ESCLUSIVAMENTE SUL SITO:  
[www.istruzioneemusica.it/lmc](http://www.istruzioneemusica.it/lmc)**

# 1) DATI DI ISTITUTO

**1.1) Denominazione dell'Istituto:** \_\_\_\_\_ **Tel:** \_\_\_\_\_

**Mail:** \_\_\_\_\_ **URL:** \_\_\_\_\_

**1.2) Contatto:** *(riferimenti di chi compila la scheda)*

**Nome:** \_\_\_\_\_ **Ruolo:**  D.S.  D.S.G.A.  Docente  ATA

**Mail:** \_\_\_\_\_ **Tel.:** \_\_\_\_\_ **Cell.:** \_\_\_\_\_

**1.3) Alunni / Classi (a.s. 2012/13):**


- a) n° alunni istituto
- b) n° alunni complessivamente iscritti al Liceo Coreutico
- c) di cui n. frequentanti la/e classe/i Prima/e
- d) di cui n. frequentanti la/e classe/i Seconda/e
- e) di cui n. frequentanti la/e classe/i Terza/e
- f) n° classi Prime del Liceo Coreutico
- g) n° classi Seconde del Liceo Coreutico
- h) n° classi Terze presenti del Liceo Coreutico
- i) n° classi Terze indirizzo classico
- j) n° classi Terze indirizzo contemporaneo
- k) di cui n° alunni frequentanti la classe Terza ad indirizzo classico
- l) di cui n° alunni frequentanti la classe Terza ad indirizzo contemporaneo

**1.4) Docenti**


- a) n° docenti di storia della danza
- b) n° docenti di storia della musica
- c) n° docenti di tecnica danza classica
- d) n° docenti di tecnica danza contemporanea
- e) n° docenti teoria e tecnica musicale applicata alla danza / pianista accompagnatore
- f) n° docenti laboratorio coreutico (se distinto da quello di tecnica)

1.5) *RISERVATA LICEI MUSICALI*

1.6) *RISERVATA LICEI MUSICALI*

**1.7) L'istituto ha sottoscritto la Convenzione con l'Accademia Nazionale di danza (ai sensi dell'art 13, comma 8, dal DPR n. 89 del 15 marzo 2010)?**

Sì  No

Data e durata della sottoscrizione della Convenzione \_\_\_\_\_

**1.8)** La Convenzione è stata sottoscritta da altri soggetti? Sì  No

**1.9)** Se sì, da quale/i:

a) Comune di \_\_\_\_\_

b) Provincia di \_\_\_\_\_

c) Ufficio Scolastico Regionale della regione \_\_\_\_\_

d) Ufficio scolastico Territoriale \_\_\_\_\_

e) Altri (indicare quale/quali) \_\_\_\_\_

**1.10) L'istituto ha sottoscritto una convenzione / accordo anche con un Conservatorio?**

Sì  No

**1.11)** Se sì, con quale:

Conservatorio \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_

Istituto Pareggiato \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_

**1.12) Rapporti con l'Accademia: indicare quali fra gli elementi riportati nell'elenco seguente sono effettivamente previsti e disciplinati dalla Convenzione**

	Ruoli, compiti e prerogative dei soggetti sottoscrittori
	Costituzione di una Commissione tecnico-scientifica a composizione mista Accademia /Liceo Coreutico
	Competenze, mansioni e prerogative della Commissione tecnico-scientifica

	Modalità d'impiego, nella definizione del curriculum del Liceo coreutico , dei margini di autonomia/flessibilità previsti dal DPR n. 89/2010, art. 10
	Organizzazione e svolgimento della didattica (DPR n. 89/2010, art. 13 c.8)
	Articolazione e scansione dei programmi delle discipline coreutiche
	Modalità di certificazione delle competenze acquisite dagli studenti nelle discipline coreutiche (DPR n. 89/2010, art. 13 c.8)
	Reclutamento del personale
	Prove di ammissione al Liceo coreutico
	Commissione di esame per audizione
	Certificazione delle competenze(prove di passaggio dal I° al II° biennio
	Scelta degli studenti dell'indirizzo classico o contemporaneo
	Coordinamento dell'AND
	Prove di ammissione
	Relazioni congiunte/condivise/coordinate con altri soggetti (istituzioni coreutiche , istituzioni musicali, enti e fondazioni culturali ecc.)
	Forme di verifica, monitoraggio e valutazione dell'attuazione dei contenuti della convenzione
	Altro _____

**1.13) Se nell'accordo con l'Accademia è previsto l'impiego del personale dell'Accademia in azioni di Monitoraggio curate dalla stessa Accademia indicarne le caratteristiche**

	Visite dei coordinatori per il monitoraggio con cadenza annuale
	Visite dei coordinatori per il monitoraggio con cadenza semestrale
	Visite dei coordinatori per il monitoraggio con cadenza trimestrale
	Richiesta di oneri a supporto dell'azione di Monitoraggio
	Richiesta di oneri a supporto della partecipazione alla commissione per esami di ammissione
	Richiesta di oneri a supporto dell'esame conclusivo del biennio e per la scelta dell'indirizzo

**1.14) Se per le azioni di monitoraggio sono stati richiesti oneri per la partecipazione agli esami di ammissione e per il supporto all'esame conclusivo e alla scelta dell'indirizzo, indicarne l'importo complessivo**

<b>Importo complessivo</b>

**1.15) Punti di forza e debolezza del rapporto di collaborazione con l'Accademia**

	Rapporti limitati alle selezioni
	Rapporto subordinato con tendenza dirigistica da parte del coordinatore e dell' Accademia
	Rapporto improntato alla reciprocità e alla progettualità condivisa
	Rapporti corretti, ma collaborazione saltuaria e/o limitata ad alcuni aspetti disciplinati dalla convenzione
	Rapporti corretti e collaborazione costante e/o estesa a tutti gli aspetti disciplinati dalla convenzione
	Rapporti eccellenti e costruttivi, di autentica collaborazione, costante e/o estesa a tutti gli aspetti disciplinati dalla convenzione

**1.16) L'istituto, ha sottoscritto accordo/i di rete e/o di collaborazione orizzontale in ambito coreutico oltre a quello della Rete nazionale?**

Sì  No

**1.17) Se sì, indicare tipologie e numero di istituzioni aderenti alla rete:**

<b>Nr</b>	<b>Tipologia di istituzione</b>
	altri Licei
	Uffici Scolastici Regionali
	Uffici Scolastici Territoriali
	Comune
	Provincia
	Conservatorio
	Scuole di Musica
	Scuole di Danza
	Associazione coreutiche
	Associazioni teatrali
	Teatri Stabili
	Compagnie di danza locali, nazionali e internazionali
	Accademie di danza Internazionali
	Accademie Teatrali
	Filarmoniche
	Università

	Fondazioni
	Banche
	Altre aziende private
	Altre istituzioni pubbliche

**1.18) L'istituto ha sottoscritto uno o più accordi di rete verticale?**

Sì  No

**1.19) Se sì, indicare tipologie e numero di istituzioni aderenti alla/e rete/i:**

<b><i>Nr</i></b>	<b><i>Tipologia di istituzione</i></b>
	Accademia nazionale di danza
	Scuole secondarie di I gr.
	Scuole primarie
	Scuole di Danza in ambito comunale e provinciale

## 2) SPAZI, STRUMENTI, Sussidi

2.1) **Le lezioni/esercitazioni coreutiche (individuali e collettive) vengono svolte in aule dell'istituto destinate in via esclusiva a tali attività?**

Sì  No  In parte

2.2) **Indicare la tipologia di aule dedicate in modo permanente a lezioni / esercitazioni coreutiche (individuali e collettive) di cui dispone l'istituto.**

	Aula di danza classica
	Aula di danza contemporanea
	Aula lezioni laboratorio coreutico
	Aula teoria e pratica musicale per la danza

2.3) **Come vengono organizzate le lezioni/esercitazioni coreutiche qualora l'istituto non disponga di aule dedicate in modo permanente a tali attività?**

	Le aule disponibili vengono utilizzate a rotazione e di volta in volta attrezzate
	Una parte delle aule è dedicata un'altra parte viene utilizzata a rotazione
	Le lezioni lezioni/esercitazioni coreutiche vengono realizzate presso altre tipologie di strutture esterne attrezzate
	altro

2.4) **Le aule di danza sono dotate di sbarre e specchi?**

Sì  No  In parte

2.5) **Le aule dell'istituto utilizzate per lezioni / esercitazioni coreutiche sono insonorizzate?**

Sì  No  In parte

**2.6) Se sì, indicare il numero delle aule insonorizzate e il numero complessivo delle aule utilizzate per lezioni / esercitazioni musicali**

<b>N°</b>	<b>Tipologia</b>
	Aule utilizzate nell'istituto per lezioni / esercitazione musicali
	Aule insonorizzate

**2.7) Nell'istituto sono presenti aule dotate di pavimentazione idonea per lezioni / esercitazioni coreutiche?**  
(capacità di flessibilità e di rimbalzo. Riduzione al minimo degli sforzi fisici degli alunni e le possibili complicazioni alla colonna vertebrale legate ai ripetuti salti).

Sì    No

**2.8) Specificare il numero di aule presenti nell'istituto per ogni tipologia indicata nel prospetto**

<b>N°</b>	<b>Tipologia</b>
	complessivo aule per lezioni / esercitazioni coreutiche disponibili
	di cui aule dotate di pavimentazione di legno a nido d'ape
	di cui aule dotate di tappeto danza
	di cui aule con pavimento di legno a listelli con sospensione e tappeto ammortizzante

**2.9) Di quanti spazi dispone l'istituto per la pubblica esibizione?**

**2.10) Specificare la tipologia degli spazi per la pubblica esibizione indicati alla 2.9).**

	Aula magna
	Sala da concerto



	Teatro
	Auditorium
	Spazi all'aperto (es. parchi, giardini dove realizzare iniziative coreutiche)

**2.11) Strutture esterne utilizzate dall'Istituto:**

	Teatri
	Scuole di danza
	Associazione coreutiche
	Enti pubblici territoriali
	Altro istituto scolastico

**2.12) Indicare gli strumenti musicali presenti nell'istituto o, comunque, disponibili per le attività coreutiche:**

	pianoforte
	percussioni (tamburo, timpano, xilofono, vibrafono, marimba, glockenspiele)
	strumenti etnici
	strumenti elettronici (tastiere, ecc.)
	<i>altro</i>

**2.13) RISERVATA MUSICALI**

**2.14) Nell'istituto è presente un laboratorio attrezzato per la produzione di audio/visuali?**

Sì    No

**2.15) RISERVATA MUSICALI**

**2.16) RISERVATA MUSICALI**

**2.17) RISERVATA MUSICALI**

**2.18) RISERVATA MUSICALI**

**2.19) L'istituto possiede una propria**

	<i>si</i>	<i>no</i>
biblioteca coreutica		
videoteca coreutica		

### 3) Formazione, aggiornamento e attività artistica degli insegnanti

3.1) Quali sono le principali esigenze di formazione e aggiornamento del personale docente reclutato in relazione alle necessità di intervento/progettazione disciplinare e didattico nell'area di indirizzo?

	<b>Organizzazione Tempo scuola</b> (rapporto tra le discipline di indirizzo e quelle di area comune. Didattica disciplinare e interdisciplinare, etc)
	<b>Rapporti tra le discipline di indirizzo</b> (triangolazione progettuale tra gli ambiti disciplinari: Tecniche della danza, laboratorio coreutico e coreografico. Teoria e pratica musicale per la danza
	<b>Costruzione di attività di laboratorio</b> (scelta dei materiali, dei metodi di lavoro, delle disposizione di tecnologie e strumenti negli spazi, organizzazione relazioni/interazioni, etc)
	<b>Teoria e pratica musicale per la danza:</b> Analisi della forma musicale attraverso l'ascolto, Connessione tra la ritmica ed il movimento coreografico, Studio delle varie forme di danza da un punto di vista fraseologico e ritmico.
	<b>Nuove tecnologie</b> (analisi del curriculum, verifica e confronto tra le diverse declinazioni degli obiettivi di apprendimento, analisi e definizione più chiara dei contenuti essenziali da trattare, possibilità di uso trasversale delle nuove tecnologie, etc)
	<b>Tecniche e teorie della danza:</b> Analisi degli stili, Terminologie, Integrazione con Storia della Danza classica e contemporanea e Nuove Tecnologie
	<b>Corso di primo soccorso</b>

3.2) Quale tipologia di iniziative di formazione / aggiornamento, indirizzate al personale docente impiegato negli insegnamenti di indirizzo, sono state già avviate o programmate per l'immediato futuro?

	Iniziative organizzate da Enti Lirici
	Iniziative organizzate da Regioni, Province, Comuni
	Iniziative organizzate dalla propria scuola
	Iniziative organizzate da scuole di musica
	Iniziative organizzate da associazioni disciplinari
	Iniziative organizzate da scuole di danza
	Iniziative organizzate da Accademie
	Iniziative di formazione/aggiornamento organizzate on line ed in presenza a cura di Università o altre istituzioni coreutiche deputate

	Iniziative organizzate da Aziende con presenza di settori educational
	Altro

**3.3) Nell'istituto sono presenti docenti impiegati nell' insegnamento delle discipline di indirizzo che svolgono anche una attività artistica di significativa rilevanza?**

Sì tutti     Sì alcuni     Nessuno

**3.4) Se sì, indicare in quale rapporto rispetto numero di docenti impiegati**

<b>1/5</b>	<b>2/5</b>	<b>3/5</b>	<b>4/5</b>	<b>5/5</b>

## 4 Organizzazione della didattica

**4.1) Nell'esercizio dell'autonomia didattica, organizzativa e di ricerca (art 10 comma 2 del DPR 89 del 2010 ) si sono dotate di un Comitato Scientifico?**

Sì  No

**4.2) È stata utilizzata la quota del 20% del monte ore complessivo del primo biennio in coerenza con il profilo educativo culturale professionale dello studente? (art 10 comma 1 del DPR 89 del 2010)**

Sì  No

**4.3) Se sì, per realizzare:**

<input type="checkbox"/>	potenziamento di discipline dell'area comune
<input type="checkbox"/>	potenziamento delle discipline dell'area di indirizzo
<input type="checkbox"/>	introduzione di discipline di area comune (allegato I)
<input type="checkbox"/>	introduzione di discipline di area di indirizzo (allegato I)

**4.4) Nell'esercizio dell'autonomia didattica, organizzativa e di ricerca (art 10 comma 2 del DPR 89 del 2010 ) sono stati organizzati, attraverso il piano dell'offerta formativa, attività e insegnamenti facoltativi?**

Sì  No

**4.5) Se sì, indicare quali tra quelli di seguito elencati:**

<input type="checkbox"/>	introduzione di un insegnamento facoltativo (rif all I DPR 89)
<input type="checkbox"/>	introduzione di due insegnamenti facoltativi (rif all I DPR 89)
<input type="checkbox"/>	introduzione di più insegnamenti facoltativi (rif all I DPR 89)
<input type="checkbox"/>	attività individualizzate di approfondimento/diversificazione indirizzate agli studenti
<input type="checkbox"/>	progettazione interdisciplinare indirizzata a collegare le discipline di indirizzo
<input type="checkbox"/>	progettazione interdisciplinare indirizzata a collegare le discipline di indirizzo e quelle di

	area comune
	Attività di laboratorio
	Progetti di ricerca all'interno di singole discipline condotti con la collaborazione di studenti
	Progetti di ricerca interdisciplinari condotti con la collaborazione degli studenti
	Progetti di ricerca all'interno di singole discipline e/interdisciplinari condotti con la collaborazione di enti e istituzioni di settore presenti nel territorio
	Progetti di formazione per la gestione del corpo: Osteopata, Fisioterapista, Ortopedico, Nutrizionista, Psicologo dello Sport
	Stage con Maestri Ospiti provenienti da Accademie, Teatri e Compagnie Nazionali ed Internazionali
	corsi di espressività
	laboratori di Teatro, Teatro Danza, Illuminotecnica, Scenografia
	Altro

**4.6) Indicare quali strumenti di autonomia didattica, previsti dall'art 4 del DPR 8 marzo 275, sono stati attivati ai fini del conseguimento del successo formativo (art 10 comma 4 del DPR 89 del 2010)**

	a) articolazione modulare del monte ore annuale di ciascuna disciplina e attività;
	b) definizione di unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria della lezione e l'utilizzazione, nell'ambito del curriculum obbligatorio di cui all'articolo 8, degli spazi orari residui;
	c) attivazione di percorsi didattici individualizzati, nel rispetto del principio generale dell'integrazione degli alunni nella classe e nel gruppo, anche in relazione agli alunni in situazione di handicap secondo quanto previsto dalla legge 5 febbraio 1992, n. 104;
	d) articolazione modulare di gruppi di alunni provenienti dalla stessa o da diverse classi o da diversi anni di corso;
	e) aggregazione delle discipline in aree e ambiti disciplinari.

**4.7) Sono state stabilite a partire dal secondo biennio, d'intesa rispettivamente con le università, con le istituzioni dell'alta formazione artistica musicale e coreutica e con quelle ove si realizzino percorsi di istruzione e formazione tecnica superiore, specifiche modalità per l'apprendimento delle conoscenze, delle abilità e delle competenze**

**richieste per l'accesso ai relativi corsi di studio e per l'inserimento nel mondo del lavoro? (art 2 comma 7 DPR n.89 del 15 marzo 2010)**

Sì  No

**4.8) In relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel piano degli studi del liceo coreutico (DPR 15 marzo 2010, n.89, articolo 13, comma 10, lettera a), con particolare riferimento alle discipline dell'asse coreutico, ritieni che in questo primo biennio, si siano presentati problemi di tipo strutturale, organizzativo e/o didattico che hanno condizionato il conseguimento degli obiettivi specifici di apprendimento in coerenza con le indicazioni nazionali?**

Sì  No

**4.9) Se si indicare in quali discipline dell'asse coreutico si sono presentate maggiore complessità di ordine, strutturale organizzativo e/o didattico**

	strutturale	organizzativo	didattico
Storia della danza	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Storia della musica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tecniche della danza Classica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tecniche della danza Contemporanea	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Laboratorio coreutico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Laboratorio coreografico danza classica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Laboratorio coreografico danza contemporanea	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Teoria e pratica musicale per la danza	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**4.10) Se sono state indicate discipline, specificare le principali tipologie rilevate:**

	Carenza di locali dedicati allo svolgimento delle lezioni
	Carenza di locali adeguati allo svolgimento di lezioni di danza (insonorizzati e in possesso di tutti i requisiti strutturali necessari)
	Mancanza di attrezzature specifiche
	Mancanza di laboratori dedicati
	Accestiva densità di contenuti proposti nelle indicazioni nazionali

	Indicazioni nazionali sovradimensionate
	Ore a disposizione inadeguate al numero di argomenti indicati
	Mancanza di libri di testo
	Mancanza di formazione specifica e di esperienza pregressa dell'insegnante
	Mancanza di politiche di accompagnamento adeguate alla innovatività della proposta educativa rappresentata dal Liceo musicale
	Mancanza di curricolo verticale già sperimentato e di chiare procedure di raccordo per la selezione e il transito degli studenti da un livello all'altro

**4.11) E' stato elaborato, adottato e pubblicizzato nelle forme opportune, il curricolo d'istituto del Liceo Coreutico?**

No	
Si Limitatamente al I° biennio	
Si, per il I° biennio e 2° biennio	
Si, per l'intero quinquennio	

**4.12) Sono stati richiesti obbligatoriamente a tutti gli allievi:**

	Certificato medico di sana e robusta costituzione fisica per attività sportiva agonistica
	Certificato medico di sana e robusta costituzione fisica per attività sportiva non agonistica



## 5) Principali risultati conseguiti dagli studenti

**Si segnala che la rilevazione è finalizzata a rilevare i risultati del primo biennio di attività ed effettua la ricognizione degli esiti conseguiti dagli studenti per le sole classi attivate nel 2010/2011.**

**5.1) Indicare i risultati conseguiti dagli studenti nelle singole discipline di indirizzo** (va indicato il numero complessivo di alunni che hanno conseguito una determinata valutazione aggregata in quattro fasce in relazione ad ogni anno scolastico):

**NOTA BENE: I dati da riportare sono quelli relativi**

**a) alla I° sessione di scrutini (giugno), inclusi quelli relativi agli studenti non ammessi alla classe successiva e agli studenti con giudizio sospeso**

**b) alle sole classi attivate nel 2010/11)**

<b>disciplina</b>	<b>a.s.</b>	<b>Minore di 6</b>	<b>6</b>	<b>Da 7 a 8</b>	<b>Maggiore di 8</b>
Storia della danza	2010-2011				
	2011-2012				
Storia della musica	2010-2011				
	2011-2012				
Tecniche della danza Classica	2010-2011				
	2011-2012				
Tecniche della danza Contemporanea	2010-2011				
	2011-2012				
Laboratorio coreutico	2010-2011				
	2011-2012				
Laboratorio coreografico danza classica	2010-2011				
	2011-2012				
Laboratorio coreografico danza contemporanea	2010-2011				
	2011-2012				
Teoria e pratica musicale per la danza	2010-2011				
	2011-2012				
<i>N.B. Nelle righe 2011/12 vanno inseriti dati <b>solo</b> delle classi <b>secondo</b> a.s. 2011/12</i>					

**5.2) Indicare il numero complessivo di alunni che hanno conseguito esiti negativi**

**5.3)** (i dati devono essere indicati in relazione ad ogni anno **e alle sole classi attivate nel 2010/2011**)

<b>Tipologia di esiti negativi</b>	<b>2010-2011</b>	<b>2011-2012</b>
<b>Numero alunni presenti nella classe I nel 2010/2011</b>		
<b>Numero alunni presenti nella classe II nel 2011/2012</b>		
<i>N.B. Nella colonna 2011/12 vanno inseriti dati <b>solo</b> delle classi <b>secondo</b> a.s. 2011/12</i>		
a) n° alunni con esito sospeso		
a1) di cui n° alunni con esito sospeso <b>soltanto</b> nelle discipline <b>dell'area generale</b>		
a2) di cui n° alunni con esito sospeso <b>soltanto</b> nelle discipline <b>dell'area di indirizzo</b>		
a3) di cui n° alunni con esito sospeso <b>in entrambe le aree</b>		
b) n° alunni non ammessi alla classe successiva <b>nella I sessione di scrutini</b>		
c) n° alunni non ammessi alla classe successiva <b>nella II sessione di scrutini</b>		
d) n° alunni che hanno cambiato indirizzo		
e) n° alunni che hanno abbandonato la scuola		

**5.4) Esiti numerici delle prove di ammissione ai licei coreutici**

	<b>2010-2011</b>	<b>2011-2012</b>	<b>2012-2013</b>
N° candidati esaminati			
di cui numero giudicati idonei			
di cui numero giudicati inidonei			
N° idonei effettivamente ammessi			

**5.5) Indicare i principali apprendimenti, spendibili in maniera trasversale nei diversi ambiti disciplinari, conseguiti dagli studenti attraverso l'esperienza educativa coreutica:**

	<b>funzionali</b>
<input type="checkbox"/>	Comprendere e saper gestire i nuovi linguaggi e i nuovi codici di comunicazione

<input type="checkbox"/>	Sviluppare risposte strategiche e creative nella ricerca di soluzioni a un definito problema concreto o astratto
<input type="checkbox"/>	Sviluppare approcci strategici a compiti che emergono durante lo studio applicando conoscenza specialistica
<input type="checkbox"/>	Gestire autonomamente progetti che richiedono la capacità di problem solving e che implicano molti fattori alcuni dei quali portano a cambiamenti inaspettati
<input type="checkbox"/>	Capacità progettuale
	<b>personali</b>
<input type="checkbox"/>	Utilizzare le proprie capacità estetico-espressive e creative
<input type="checkbox"/>	Ideare e/o contribuire attivamente allo sviluppo di un progetto comune
<input type="checkbox"/>	Conoscere le proprie strategie di apprendimento e attivarle nei diversi contesti in maniera appropriata
<input type="checkbox"/>	Dimostrare autonomia nella guida del proprio apprendimento e comprensione dei processi di apprendimento
<input type="checkbox"/>	Apprendere insieme agli altri
<input type="checkbox"/>	Autoanalizzarsi, autovalutarsi
<input type="checkbox"/>	Comunicare/cooperare e negoziare
<input type="checkbox"/>	Gestire il cambiamento e la complessità
<input type="checkbox"/>	Analizzare e proporre soluzioni per la risoluzione di problemi
<input type="checkbox"/>	Interagire in modo critico, positivo e propositivo con gli altri
	<b>Civico sociali</b>
<input type="checkbox"/>	Assumersi la responsabilità del proprio comportamento
<input type="checkbox"/>	Esprimere una visione personale del mondo manifestando comprensione e rispetto delle diversità
<input type="checkbox"/>	Conoscere l'importanza della diversità, della comprensione dell'appartenenza e della multiculturalità

## 6. Valutazione del processo da parte dei principali attori coinvolti

### 6.1) Indicare i maggiori fattori di complessità di carattere generale riscontrati dalla dirigenza (inserire un valore da 1 = poco a 5 = molto)

Da 1 a 5	
	Disponibilità di risorse economiche
	Disponibilità di spazi
	Disponibilità di dotazioni strumentali
	Organizzazione dell'orario delle attività
	Reclutamento del personale
	Rapporti con l'Accademia
	Rapporti con altri enti /istituzioni preposte
	Livello di preparazione complessivo dei docenti di discipline coreutiche
	Relazione con le scuole di grado diverso
	Difficoltà a reperire risorse per una adeguata promozione della scuola
	Relazione tra i docenti di materie di indirizzo e docenti dell'area comune nello stesso CDC
	Relazioni tra i docenti del liceo coreutico e i docenti degli altri indirizzi
	Gestione di una informazione mirata ai docenti delle scuole di primo grado in funzione dell'orientamento
	Difficoltà di rapporti con le scuole di danza private del territorio ai fini dell'orientamento
	Gestione del personale dipendente da più scuole
	Gestione della continuità (curricolo scuole medie Liceo Coreutico Accademia)
	Gestione degli eventi esterni dal punto di vista organizzativo

### 6.2) Indicare i punti di forza dell'esperienza di apprendimento realizzata dagli studenti (inserire un valore da 1 = poco a 5 = molto)

Da 1 a 5	
	Possibilità di integrare gli aspetti artistico-coreutico-musicali con quelli culturali generali
	Confronto con una esperienza formativa caratterizzata da aspetti attivi e

	laboratoriali
	Possibilità per ciascuno di crescere creativamente e culturalmente insieme al gruppo classe
	Arricchimento fornito dalla presenza di docenti di discipline coreutiche che all'autorevolezza di educatori affiancano quella dell'essere al tempo stesso degli artisti
	Accesso ad un'esperienza formativa che unisce l'attività più propriamente curricolare con progetti ed interventi aperti al mondo esterno
	Possibilità di far vivere e crescere nell'esperienza formativa la dimensione emotiva e vocazionale
	Possibilità di sviluppare con il necessario e coerente supporto della scuola pratiche collaborative sin dal primo anno
	Possibilità di creare e sviluppare attività (performance, video, etc) rivolte al territorio e più in generale al mondo esterno

**6.3) Indicare le principali difficoltà di tipo didattico incontrate dagli studenti nel corso delle attività**  
(inserire un valore da 1 = poco a 5 = molto)

Da 1 a 5	
	Possibilità di dedicare un adeguato numero di ore allo studio quotidiano della danza al di fuori del contesto scolastico
	Inadeguato livello di competenze coreutiche in ingresso
	Eccessiva varietà degli insegnamenti
	Differente interesse per le materie culturali generali e teoriche rispetto alle materie strettamente coreutiche
	Scarsa attenzione dei docenti alla multimedialità
	Scarsa concentrazione nelle ore di tecniche della danza quando precedono le ore delle altre discipline curricolari
	Scarsa concentrazione nelle ore di tecniche della danza quando seguono le ore delle altre discipline curricolari
	Differente preparazione in ingresso
	Diversa motivazione

**6.4) Indicare le difficoltà di tipo organizzativo incontrate dagli studenti nel corso delle attività**

(inserire un valore da 1 = poco a 5 = molto)

Da 1 a 5	
	Difficoltà comportate dalla distanza tra l'istituto e la residenza dello studente
	Difficoltà degli studenti fuori sede nel rientrare un solo giorno a settimana a casa
	Permanenza pomeridiana
	Carenza di strumenti musicali ( <i>pianoforti/tastiere/percussioni</i> ) a disposizione della scuola
	Difficoltà nel reperire spazi e tempi per esercitarsi dati gli spazi a disposizione della scuola
	Difficoltà comportate dall'organizzazione oraria
	Difficoltà di strutturare l'orario in modo da non creare eccessivi ritardi nel passaggio dagli insegnamenti curriculari e quelli di indirizzo ( necessità degli studenti di raggiungere gli spogliati, indossare la tuta, fare una doccia etc )

**6.5) Indicare le maggiori difficoltà incontrate dai docenti con riferimento alla didattica**

(inserire un valore da 1 = poco a 5 = molto)

	Scarto nel livello di preparazione in ingresso degli studenti
	Scarto tra le competenze coreutiche e quelle delle discipline di area comune
	Difficoltà nel coordinare/integrare la programmazione delle discipline coreutiche con quelle delle discipline dell'area comune
	Difficoltà nell'omogenizzare gli allievi provenienti da contesti tecnico-culturali differenti
	Difficoltà nel relazionarsi con gli allievi provenienti da contesti formativo-culturali differenti
	Difficoltà nello svolgere il programma di tecnica della danza classica e tecnica della danza contemporanea rispettivamente in sole 6 e 2 ore settimanali.
	Difficoltà nel trovare tempi e spazi adeguati, al di là delle normali ore curriculari previste, per preparare spettacoli, coreografie per concorsi, rassegne e saggi di studio

**6.6) Quali sono in base agli elementi a conoscenza della scuola i motivi prevalenti per cui uno studente ha scelto di iscriversi al Liceo Coreutico?**

	L'interesse e la passione specifica per la danza
	La possibilità di accedere ad una preparazione migliore per il proseguimento degli studi

	nell' Accademia Nazionale e/o nell'Università
	La possibilità di accedere ad una formazione adeguata tanto per il proseguimento degli studi nell'Accademie/o nell'Università tanto per l'inserimento nel mondo del lavoro
	La possibilità di accedere ad una preparazione di base comunque sufficiente per l'inserimento nel mondo del lavoro
	La convinzione che il Liceo Coreutico fosse più semplice e accessibile di altre tipologie liceali
	La possibilità di unire la passione per la danza ad un percorso di studi per il conseguimento di un diploma.
	Altro

**6.7) Quali sono in base agli elementi a conoscenza della scuola i motivi più ricorrenti per cui un genitore iscrive un figlio al Liceo Coreutico?**

	Assecondare la dimensione vocazionale/creativa del figlio
	La possibilità di frequentare un percorso formativo che coniughi passione e competenze musicali specifiche già acquisite con una formazione generale che permetta qualunque scelta nella prosecuzione degli studi coreutici nell'Accademia e/o nell'Università
	Ridurre i costi rispetto allo studio presso scuole di danza private
	Dare la possibilità al proprio figlio di vivere i cinque anni di scuola superiore con passione e serenità
	La convinzione che il Liceo Coreutico possa costituire una tipologia di percorso di studio meno impegnativa di altre

**6.8) Quali azioni di Orientamento sono state compiute per promuovere la conoscenza del Liceo Coreutico?**

	Incontri informativi presso la scuola
	Incontri informativi con i professori e con gli studenti delle scuole medie del territorio
	Produzione e diffusione di materiale informativo in forma cartacea
	Produzione e diffusione di materiale informativo utilizzando il sito web della scuola e/o comunque on line
	Organizzazione di incontri formativi per genitori e studenti
	Incontri informativi con Istituzioni coreutiche del territorio ( accademie, scuole di danza, etc)
	Incontri informativi presso emittenti televisive locali con la partecipazione di dirigenti,

	docenti e studenti
	Presentazione di coreografie del coreutico in pubblici spettacoli
	Partecipazione da parte di un gruppo di studenti ad una giornata-tipo del liceo coreutico

Valutare l'opportunità di somministrare una scheda agli studenti



## 7) Attività collettive permanenti e manifestazioni coreutiche

**7.1) Le attività proposte/praticate hanno permesso di dar vita alla costituzione di un'attività collettiva permanenti?**

Sì  No

**7.2) Se sì indicare quali:** (può essere indicata più di una risposta)

<input type="checkbox"/>	Gruppo danza classica
<input type="checkbox"/>	Gruppo danza contemporanea
<input type="checkbox"/>	Gruppo danza Folk- etnica
<input type="checkbox"/>	Gruppo di teatro danza /musical

**7.3) L'istituto organizza e/o partecipa a manifestazioni coreutiche i pubbliche?**

Sì  No

**7.4) Se sì, indicare il tipo di manifestazioni coreutiche che ha organizzato e alle quali ha partecipato**  
(per i concorsi indicare l'eventuale numero di vincitori e finalisti)

	<b>Tipologia</b>	<b>n° vincitori e finalisti</b>
<input type="checkbox"/>	saggi	
<input type="checkbox"/>	Organizzazione di concorsi interni	
<input type="checkbox"/>	Partecipazione a concorsi/ rassegne esterne regionali	
<input type="checkbox"/>	Partecipazione a rassegne/concorsi nazionali	
<input type="checkbox"/>	Partecipazione a rassegne/concorsi internazionali	
<input type="checkbox"/>	Organizzazione e partecipazione a stage regionali, nazionali ed internazionali.	
<input type="checkbox"/>	Predisporre borse di studio per allievi meritevoli	

**7.5) Le attività permanenti realizzate sono accompagnate/supportate da una adeguata produzione multimediale?**

Sì    No

**7.6) Indicare la tipologia di progetti multimediali realizzati:**

	Riprese video e montaggio dei materiali
	Sincronizzazioni audio video con brani musicali
	Diffusione e distribuzione in rete di materiali audio video realizzati
	Gestione e sviluppo di pagine web da parte degli studenti
	Realizzazione di prodotti audio video per la partecipazione a concorsi pubblici e/o in occasione di pubbliche manifestazioni
	Gestione condivisa di pagine web della scuola all'interno dei principali social network (Twitter, Facebook, You Tube, etc, )

**7.7) La progettazione e la realizzazione di progetti multimediali hanno previsto il coinvolgimento di:**

	Solo docenti e/o ATA
	Studenti e docenti e/o ATA
	Solo studenti

**7.8) Indicare i maggiori elementi di complessità incontrati dall'istituto nell'organizzazione e nella gestione delle attività collettive permanenti:**

	Individuazione di tempo disponibile per le attività senza caricare eccessivamente gli alunni
	Adeguate remunerazione dei docenti che danno vita a queste attività
	Reperimento di risorse economiche per l'allestimento delle rappresentazioni pubbliche
	Reperimento di risorse economiche per la partecipazione ad eventi esterni

**7.9) L'istituto in merito alle proprie attività coreutiche, ha prodotto documentazione:**

	cartacea
--	----------

	audio/video (cd-rom - DVD)
	sul web (riportare l'indirizzo del sito: .....)